



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

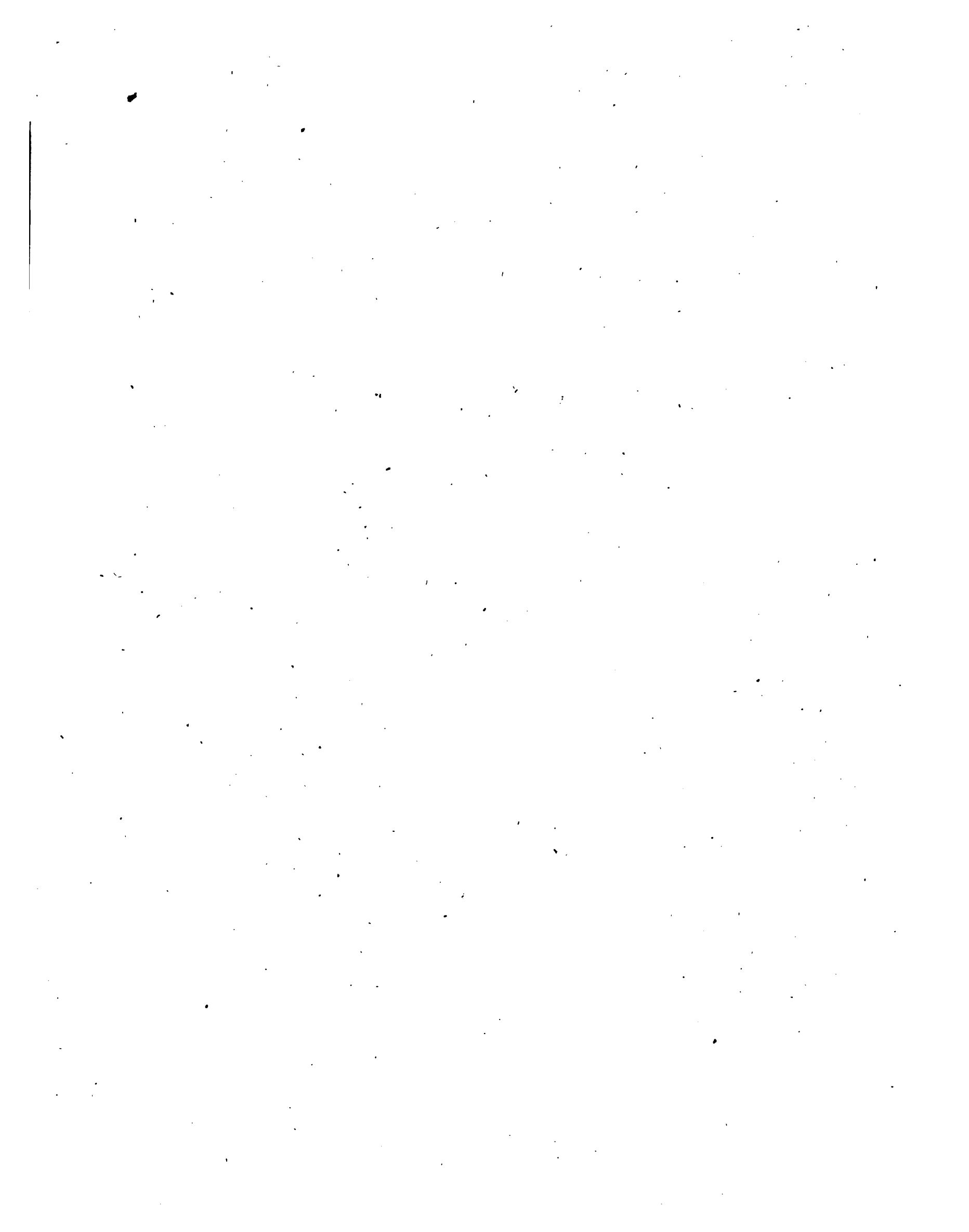
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

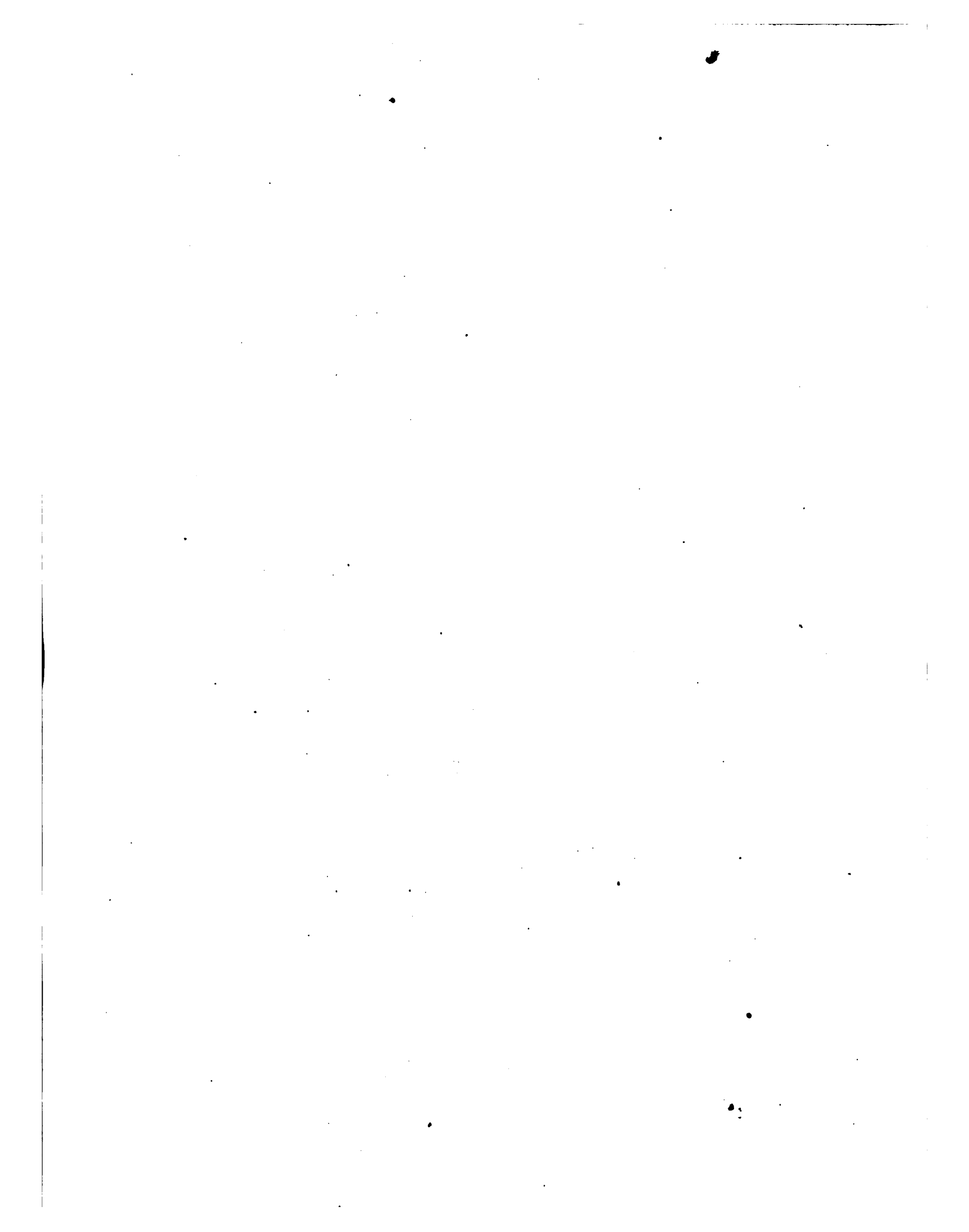
311
C38

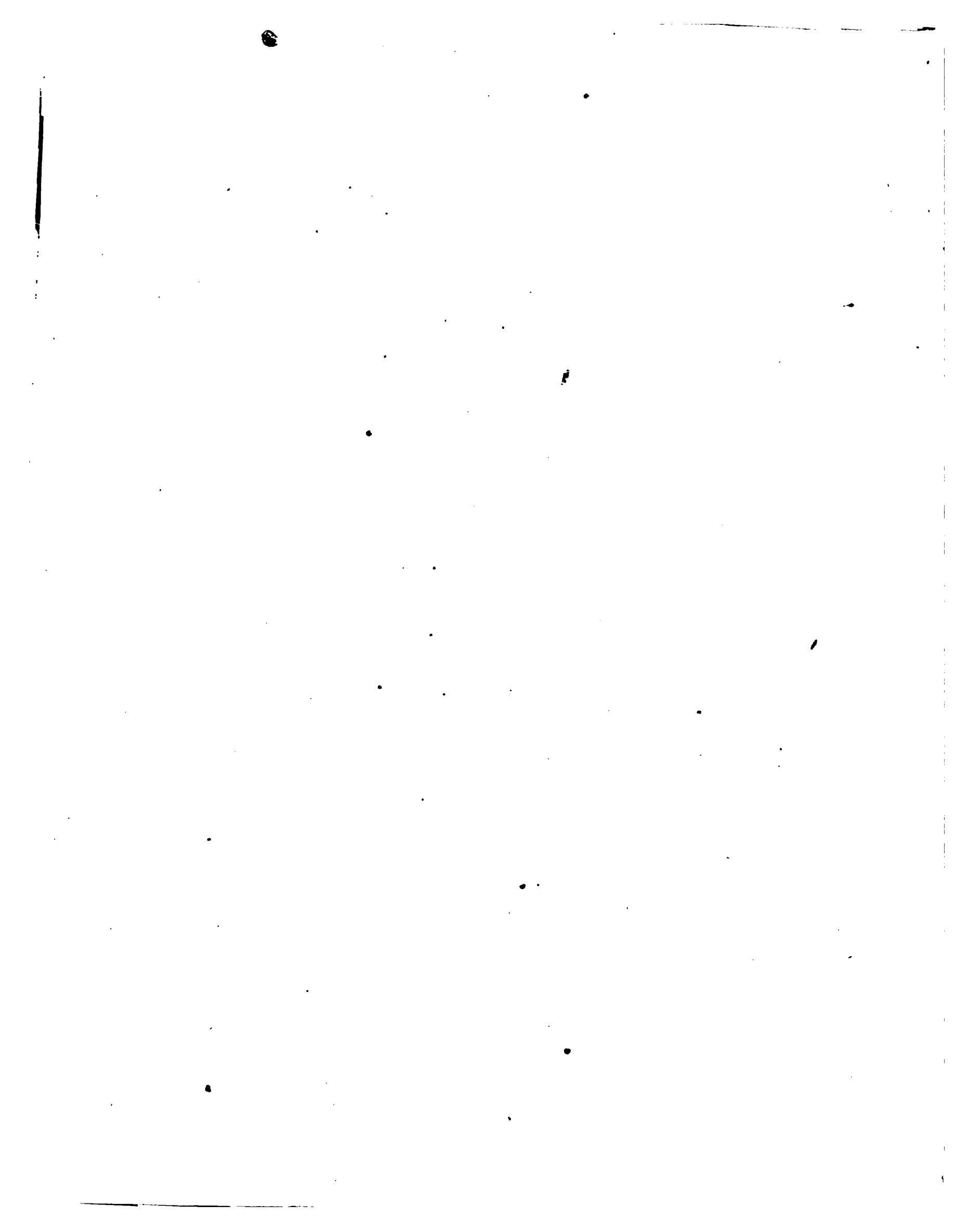
Varlot



Z
1023.1
F8
V32







XYLOGRAPHIE

DE

L'IMPRIMERIE TROYENNE.

Tiré à petit nombre, sur papier vergé et ordinaire,

La totalité des Bois est à vendre, s'adresser à l'Éditeur.

Varlot, Louis

XYLOGRAPHIE

DE

L'IMPRIMERIE TROYENNE

PENDANT

LE XV^e, LE XVI^e, LE XVII^e ET LE XVIII^e SIÈCLE,

PRÉCÉDÉE D'UNE LETTRE DU BIBLIOPHILE JACOB, SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE EN BOIS.

PUBLIÉE

PAR VARUSOLTIS, DE TROYES.



TROYES

Chez l'Éditeur VARLOT père, Antiquaire, rue du Temple, 24.

PARIS

chez AUG. AUBRY, Libraire, rue Dauphine, 16.

cl^o 1^occc LIX.

11

L'in
Quercil
2-25-31
28332

MON CHER VARUSOLTIS,

Je viens d'examiner, avec le plus vif plaisir, le nouveau recueil de vieilles gravures en bois, que vous allez publier comme supplément à votre premier recueil du même genre, intitulé : *Illustration de l'ancienne Imprimerie Troyenne*.

Ce premier recueil, qui parut en 1850, c'est-à-dire, à une époque où les études bibliographiques et artistiques étaient sacrifiées à des préoccupations d'une autre nature, fut accueilli pourtant avec faveur par les curieux que n'atteignent jamais, dieu merci! les influences du monde politique. Aujourd'hui votre ingénieuse publication est d'autant plus recherchée, que tous les exemplaires ont été vendus, non-seulement à Troyes, mais encore à Leipsick, à Francfort, à Vienne, et dans les villes d'Allemagne, où de nombreux amateurs ne se lassent pas de rassembler des matériaux pour servir à l'histoire de la Gravure.

Cette publication deviendra beaucoup plus rare que les éditions Troyennes auxquelles ont été empruntées les gravures en bois, dont vous avez fait une mosaïque vraiment intéressante. Quant à votre nouveau recueil, plus considérable et non moins précieux que le premier, il rencontrera le même empressement parmi les bibliophiles et les iconographes, qui se disputeront le petit nombre d'exemplaires que la ville de Troyes laissera sortir de son domaine; car cette bonne ville est riche en collections d'arts, aussi bien qu'en collectionneurs.

Ne croyez pourtant pas que votre *Xylographie Troyenne* (c'est le titre que vous donnez, je crois, à votre seconde publication), ait un intérêt exclusivement local? Je regrette de vous ôter peut-être une illusion qui vous est chère, en vous affirmant que la plupart des gravures en bois, qui ont figuré, j'en conviens, dans des livres imprimés à Troyes, n'ont pas été faites en cette ville par des artistes Troyens. Paris, Lyon, Rouen, Strasbourg et même Anvers, ont fourni presque toutes ces gravures, bonnes ou mauvaises; Troyes les a seulement utilisées dans ses éditions populaires.

Il y aurait à écrire un gros livre de recherches et de dissertations, si je voulais ajouter à votre *Xylographie* un texte qui lui servit de commentaire. Ce gros livre, nous n'avons pas le temps, moi, de le faire, vous, de l'imprimer; il faut que votre recueil paraisse, tel que vous l'avez formé, un peu au hasard, au fur et à mesure que les vieux bois qui le composent se retrouvaient dans la poussière des imprimeries de la Bibliothèque-Bleue.

Au premier coup d'œil, je m'étais pris à désirer un ordre quelconque dans l'impression de vos bois; je pensais qu'on aurait pu les classer méthodiquement, en réunissant tous ceux qui appartiennent à un même ouvrage, comme vous l'aviez fait pour la Danse Macabre, dans votre premier recueil. Je me demandais aussi pourquoi vous n'aviez pas essayé de les ranger par époques, en vous guidant d'après le style du dessin; mais, toute réflexion faite, j'ai accepté votre plan comme le plus simple et le plus naturel, sinon comme le meilleur.

D'abord, il eût été difficile et même impossible de reconnaître les bois qui ont été employés dans tel ou tel livre, car ces bois servaient indifféremment comme *passé-partout* dans tous les ouvrages qu'on voulait illustrer, si bien que les mêmes bois se retrouvent tantôt dans un livre de piété, et tantôt dans une facétie graveleuse. En outre, on s'exposerait à de nombreuses erreurs, en essayant de juger de l'âge d'une gravure par le style du dessin; car le dessin le plus barbare est souvent de l'époque la plus moderne. Enfin la dimension des bois était trop inégale et trop incompatible, pour qu'on songeât à les ranger autrement que par grandeur, comme les livres qui se rangent par format dans une bibliothèque.

• Votre recueil étant fait, je n'y veux donc rien changer : je vais seulement vous prouver que le plus grand nombre des bois qu'on y trouve n'ont pas été taillés à Troyes, et que quelques-uns

intéressante a été gravée au milieu du règne de Henri IV; elle ressemble beaucoup à quelques-unes des gravures en bois qui sont répétées dans les œuvres du fameux comte de Termission, Bluet d'Arbères.

Je ne terminerai pas cette lettre sans attirer votre attention sur cinq ou six gravures qui pourraient donner lieu à des remarques piquantes, et que je vous prie de recommander de ma part aux amateurs : le n° 4, destiné à la légende d'une sainte, est d'une exécution très-habile; on y voit un bourreau portant braguette, ce qui équivaut à une date, et ne doit pas être postérieur au règne de Henri II; le n° 8, qui n'est qu'un fragment d'une plus grande composition, rappelle, ce me semble, la manière et le travail de Jean Duvet, de même que le n° 12 a la noblesse et la fermeté du style de Jean Cousin; le n° 13 est marqué des lettres T. T., que les iconophiles se chargeront d'interpréter; le n° 51 est un souvenir très-précieux des anciens maîtres de la gravure à fond criblé; les n° 208 et 246 ont été gravés pour des farces, puisqu'on y reconnaît la scène de notre ancien théâtre comique, fermée par des rideaux, etc.

Je supposerai, si vous voulez, mon cher Varusoltis, que ces deux derniers bois ont été faits pour des éditions inconnues des Comédies de votre joyeux troyen Pierre Larrivey, et je supplierai les doctes bibliophiles qui honorent la cité Troyenne de chercher à découvrir, s'il est possible, les volumes dans lesquels ont figuré les bois que vous avez réunis en collection, à l'exemple de l'imprimeur de Lyon, Jean de Tournes, qui rassembla de la sorte un choix de gravures en bois empruntées aux éditions lyonnaises: il sera facile alors de faire une table générale de vos deux recueils, par titres d'ouvrages et par noms d'artistes.

Si les artistes ne sont pas Troyens, la plupart (ce que je soutiendrai jusqu'à preuve du contraire), les ouvrages, dont ces artistes ont aidé la vogue populaire, sont des monuments plus ou moins curieux de l'Imprimerie Troyenne, depuis la fin du 15^e siècle jusqu'à nos jours.

P. L. JACOB, BIBLIOPHILE.

Paris 19 Juin 1859.

L'accueil bienveillant fait en 1850 à l'illustration de l'ancienne Imprimerie Troyenne, nous suggéra une idée qui nous parut d'abord presque inexécutable.

Cependant, encouragé par des découvertes dues purement au hasard, aidé des conseils de quelques amis, à qui nous avons fait confiance, nous avons donné suite à notre projet. Dix années de recherches nous permettent d'annoncer ce que nous avons conçu, poursuivi, et enfin réalisé.

Réunir tous les bois gravés employés pendant trois siècles par les Imprimeurs de notre ville, grouper ces bois pour les conserver comme types de l'art appelé par nos pères *Céleste Invention*, telle fut notre idée fixe, notre unique but.

C'est là ce que nous offrons aux amateurs, sous le titre de XYLOGRAPHIE.

Nous ne nous faisons point illusion sur nos Planches: nous croyons toutefois qu'à défaut de mérite artistique, elles ont le mérite de pouvoir servir à comparer les différentes époques.

Nous avons reçu du Bibliophile JACOB une lettre à ce sujet, appréciation savante qui donne un certain relief à notre Xylographie: nous sommes heureux d'avoir été autorisé à la publier.

Quelques bois de notre Recueil pourront paraître une répétition; mais, après un léger examen, on reconnaîtra qu'ils ont chacun un caractère particulier.

Nous avons tenu à tout publier, et nous terminons au N° 371, en espérant que MM. les Amateurs nous sauront gré de nos recherches et de notre entreprise.

VARUSOLTIS DE TROYES.

Clouin 1859.



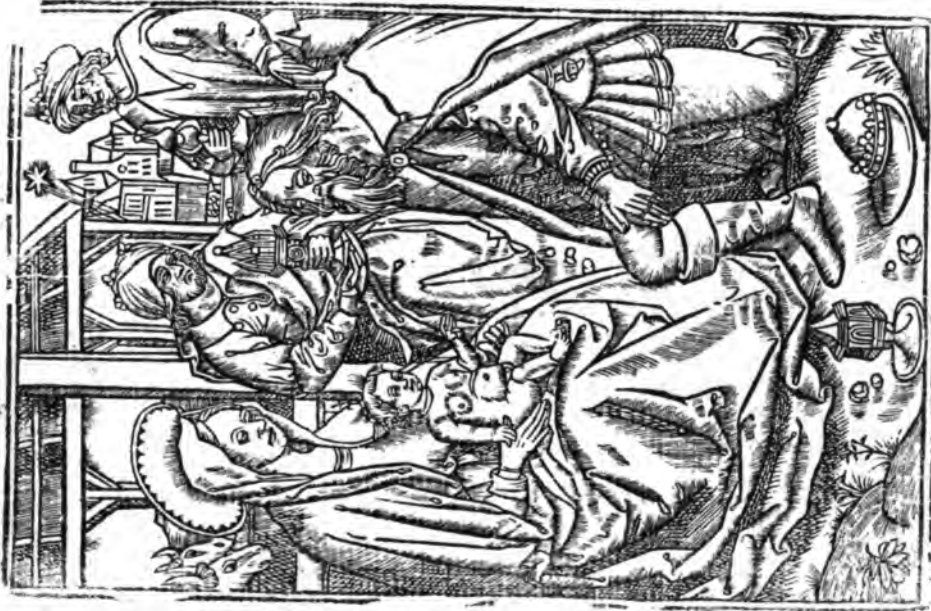
UNIV.
OF
MICH.



2



3



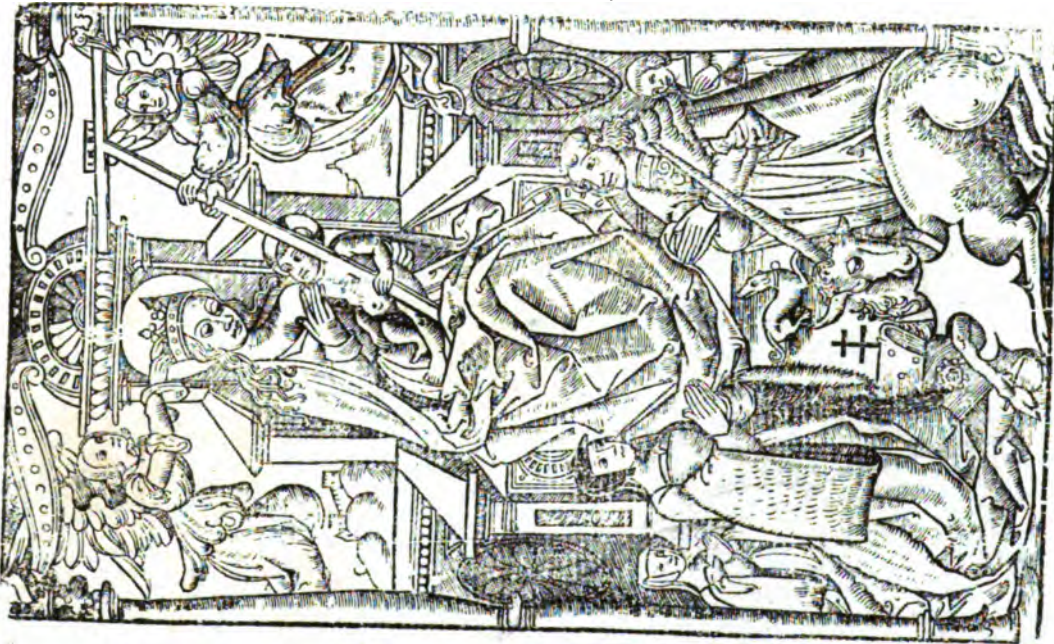
UNIV
OF
MICH



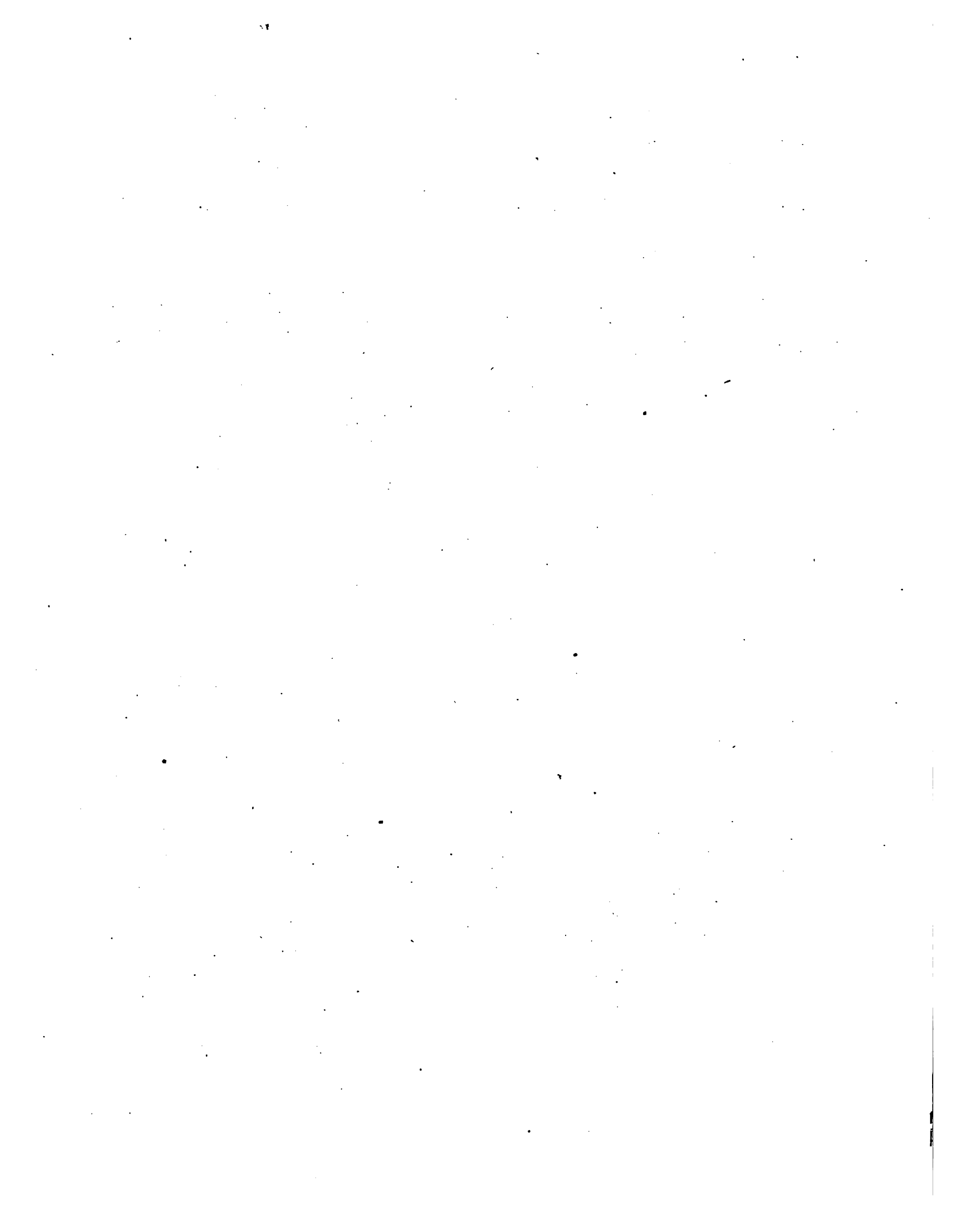
4



5



MIC



6



7



8



9



UNIV. OF
SICILY



10



11

5



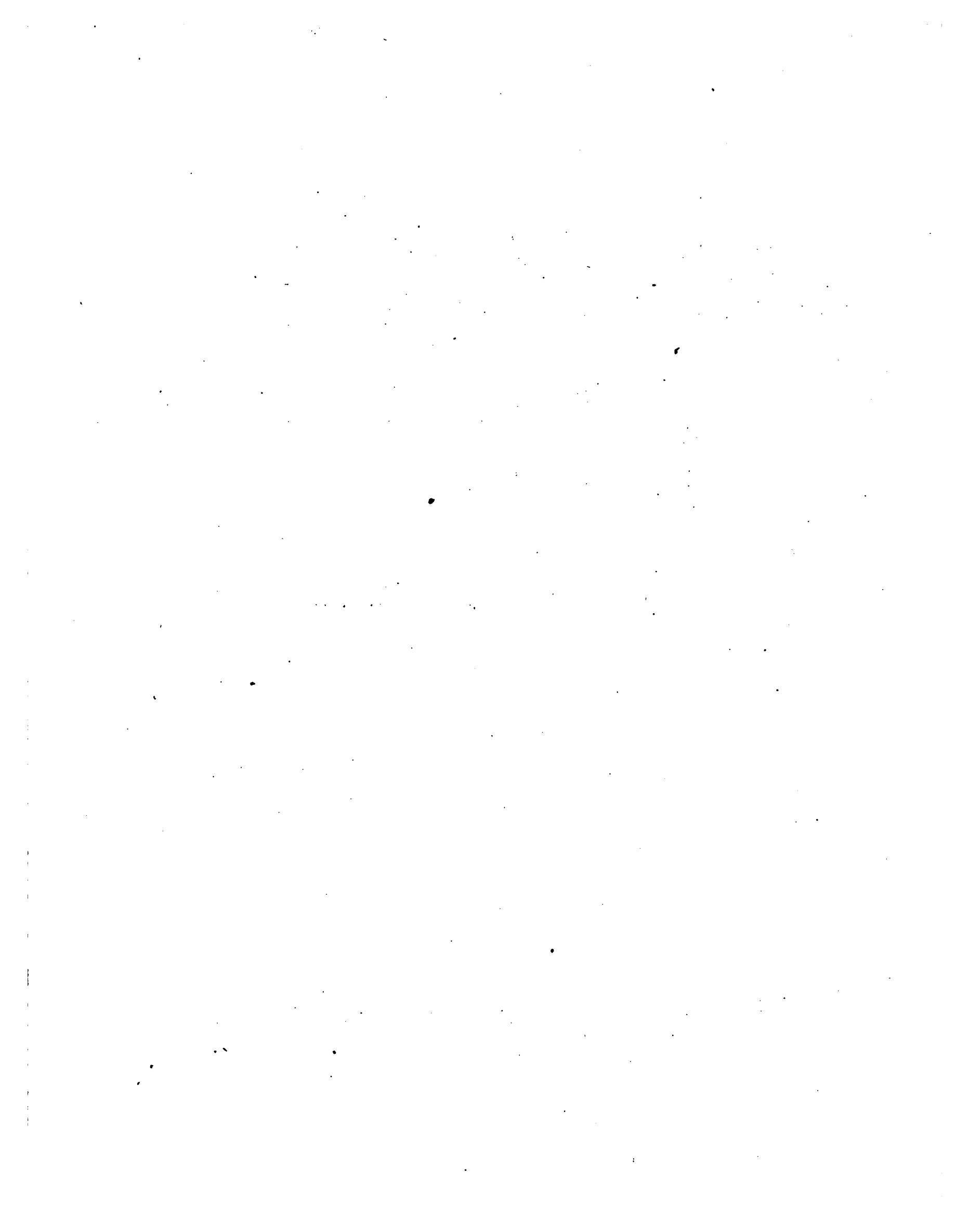
12



13

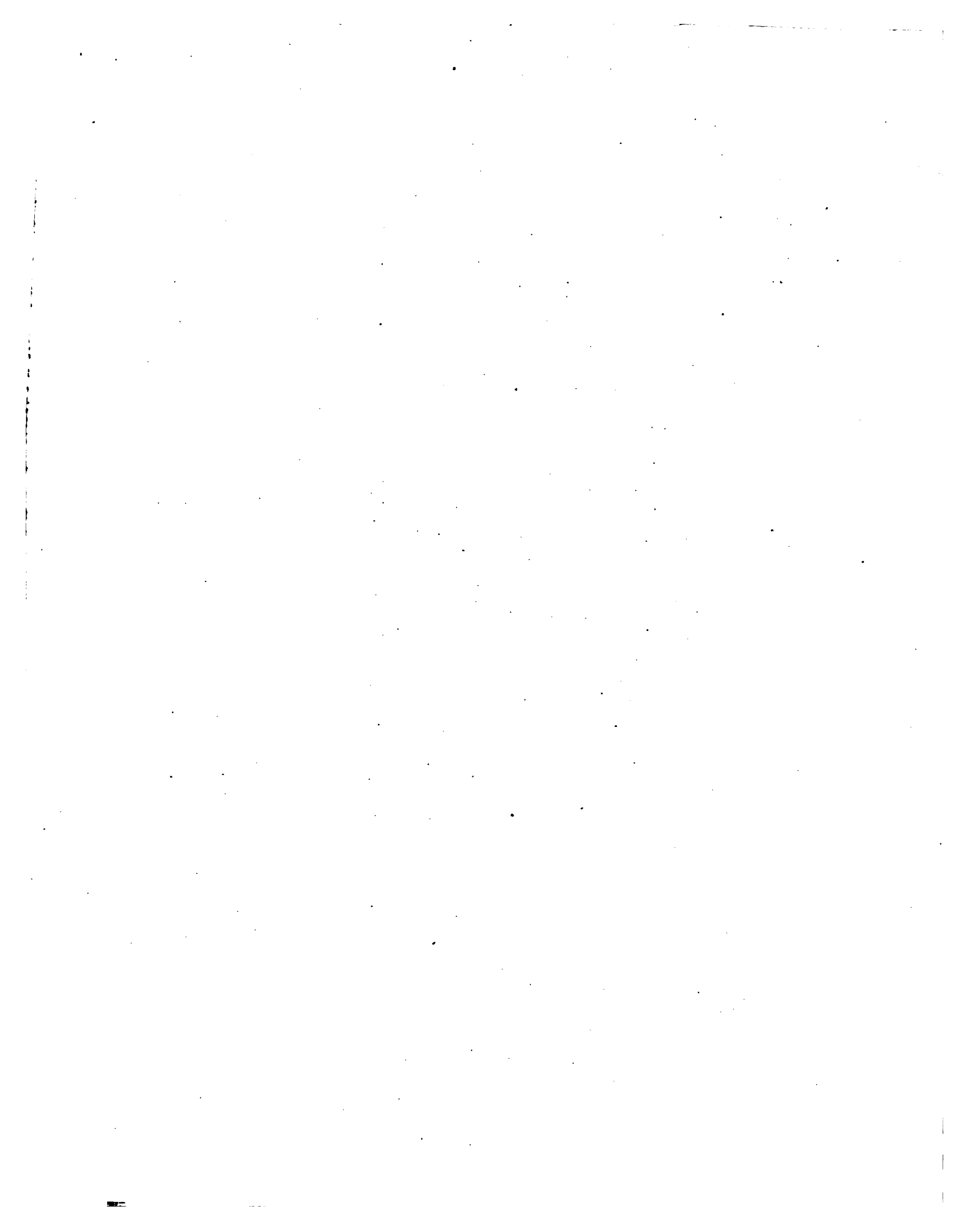


UNIV
OF
MICH





UNIV
OF
MICH.



16



18



19

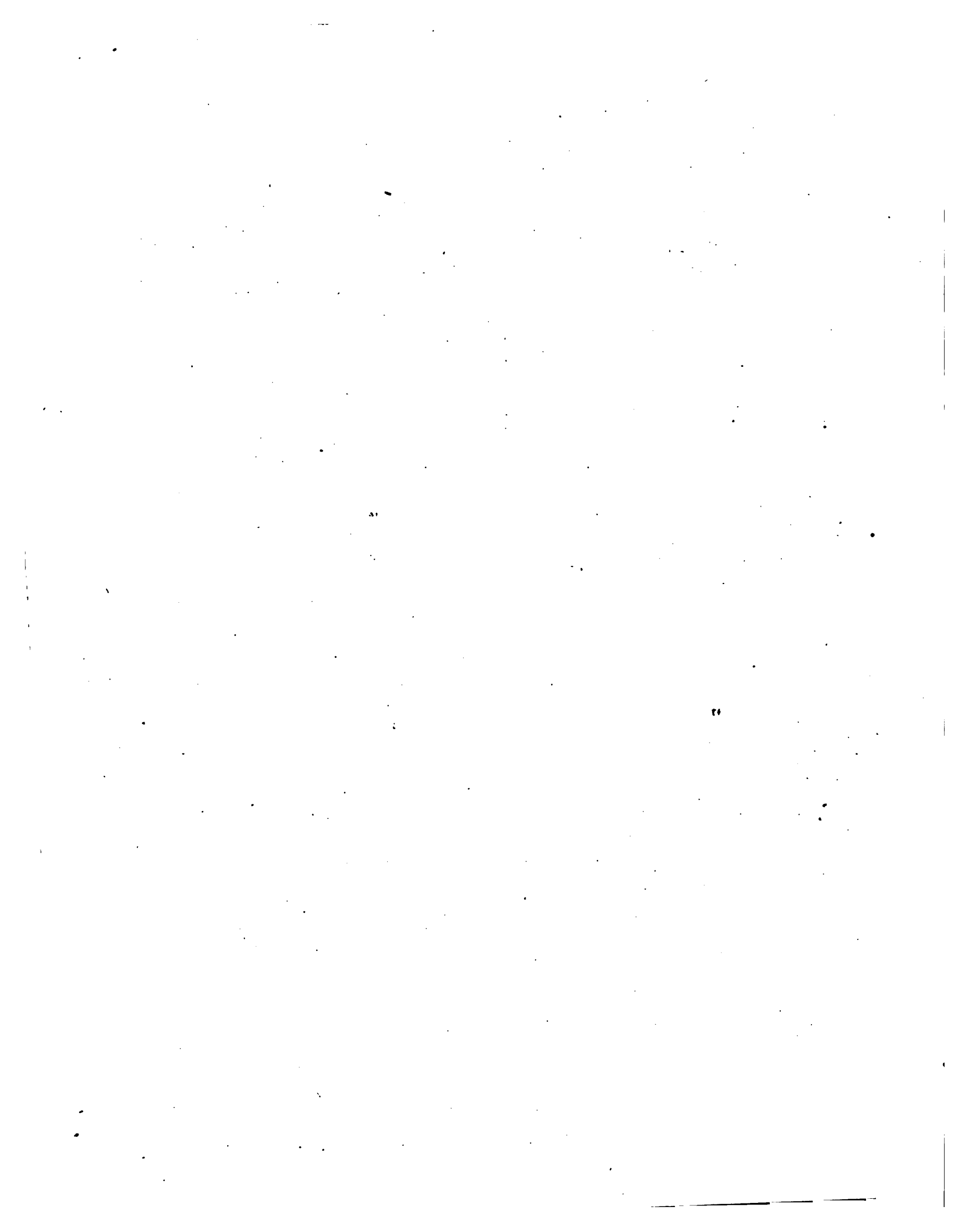


17



20

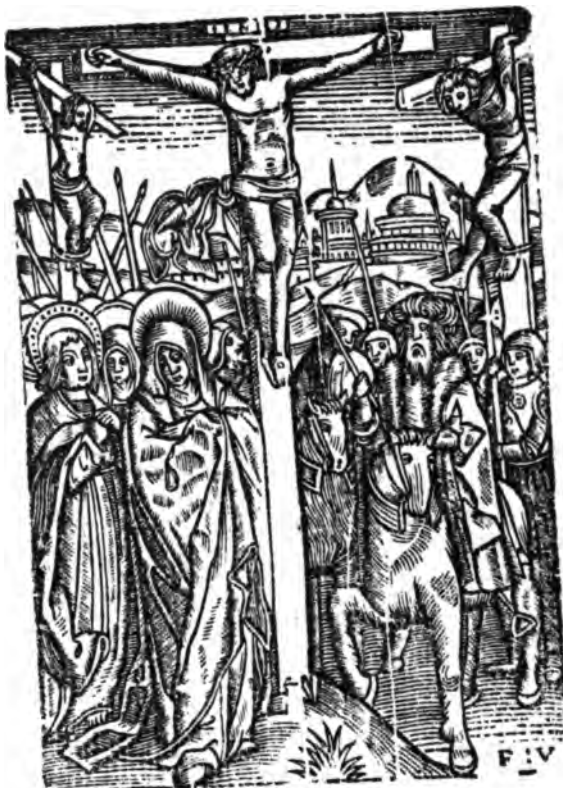




21



22



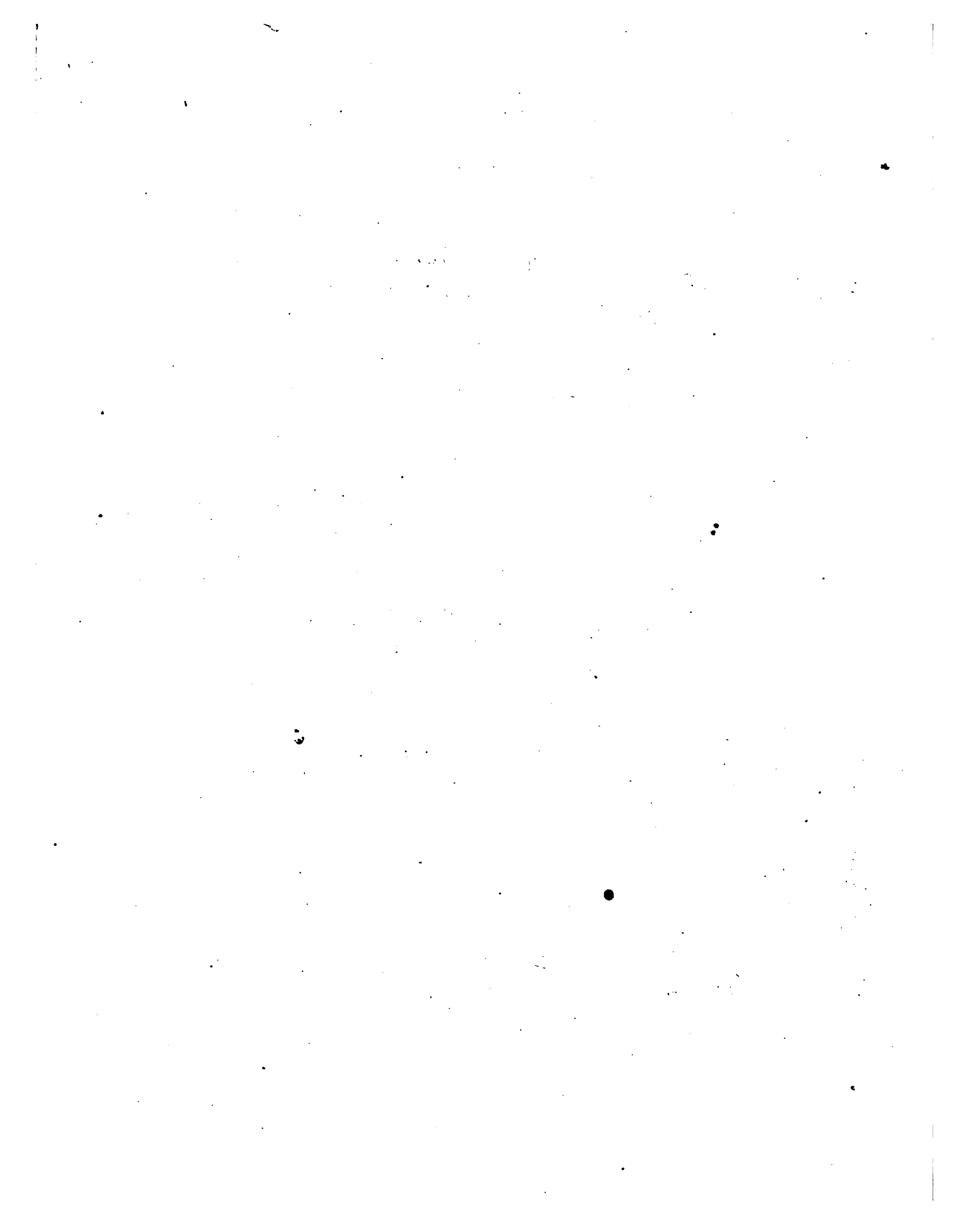
23



24



UNIV. OF MICH.



24



25



9

26



27



28



29



30





31



32



33



34



35





36



11

37



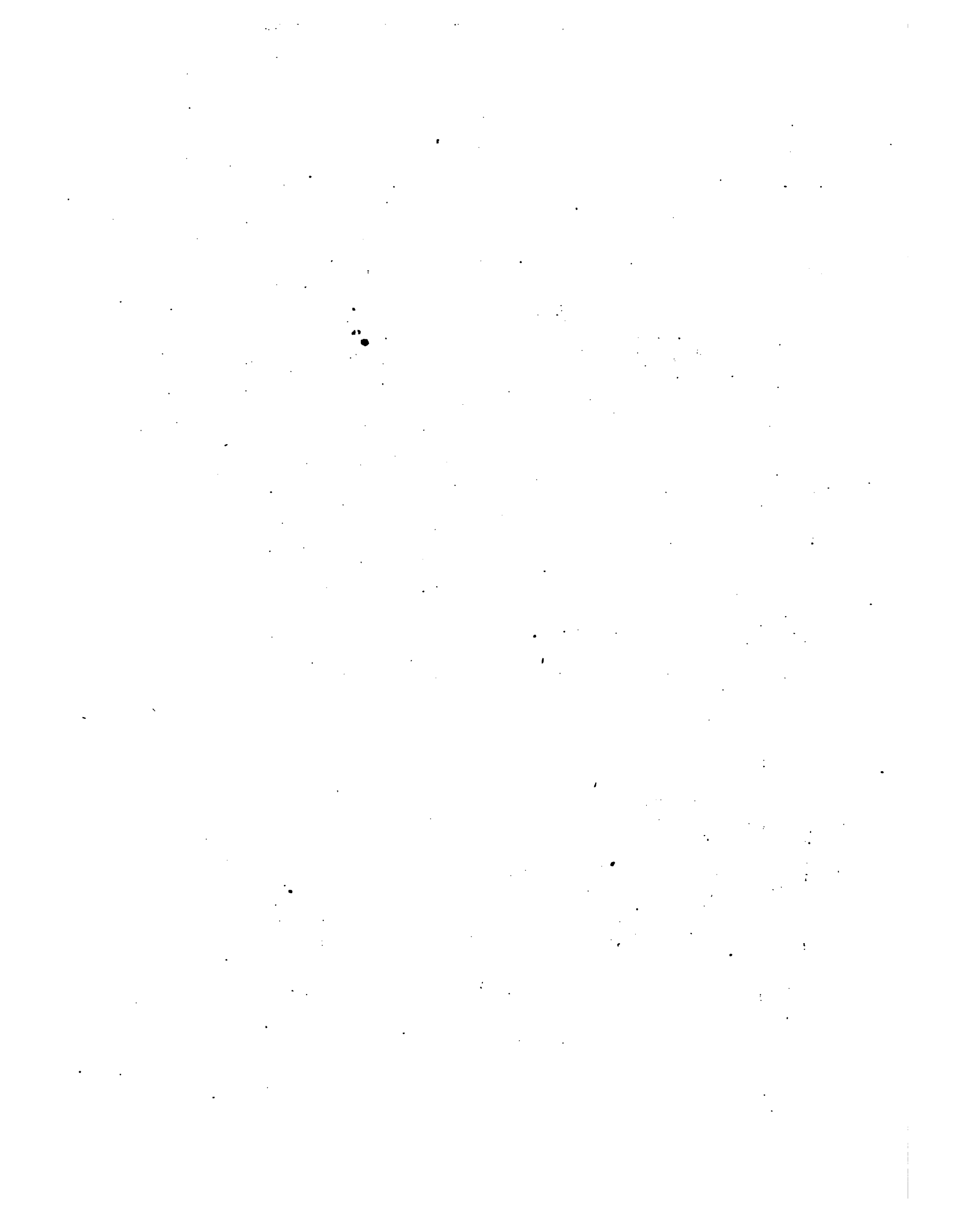
38



39



WIKI
OF
MICHIGAN



40



41

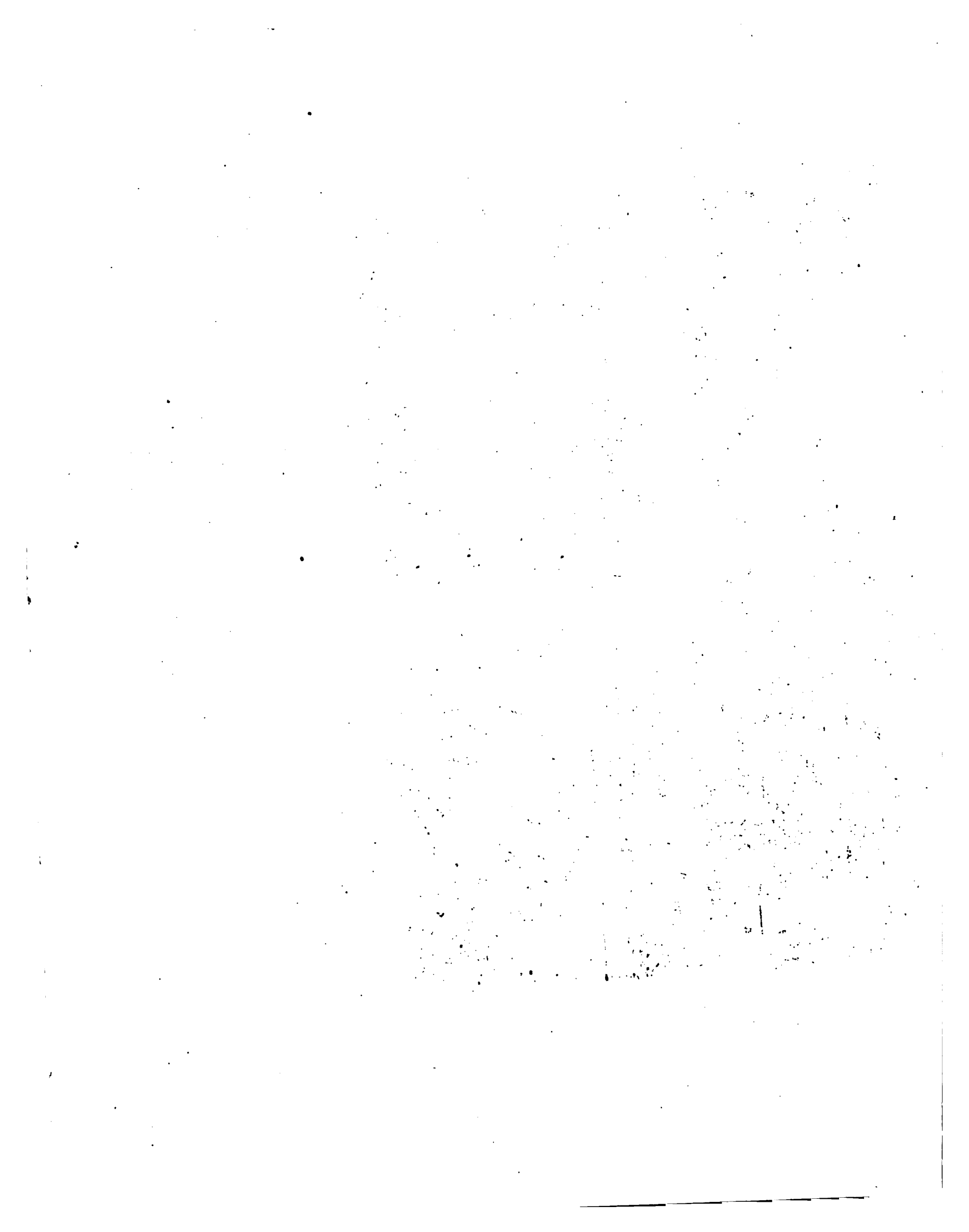


42



43

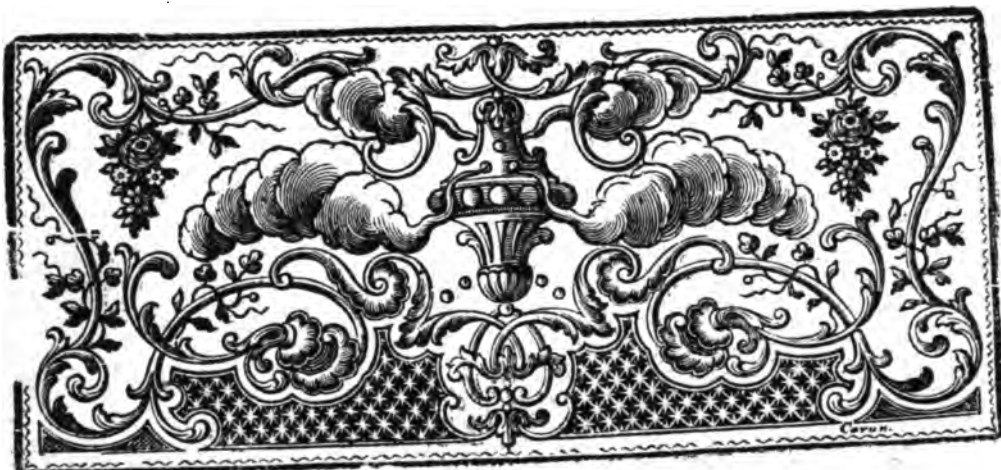




44



45





46



14

47



48



49

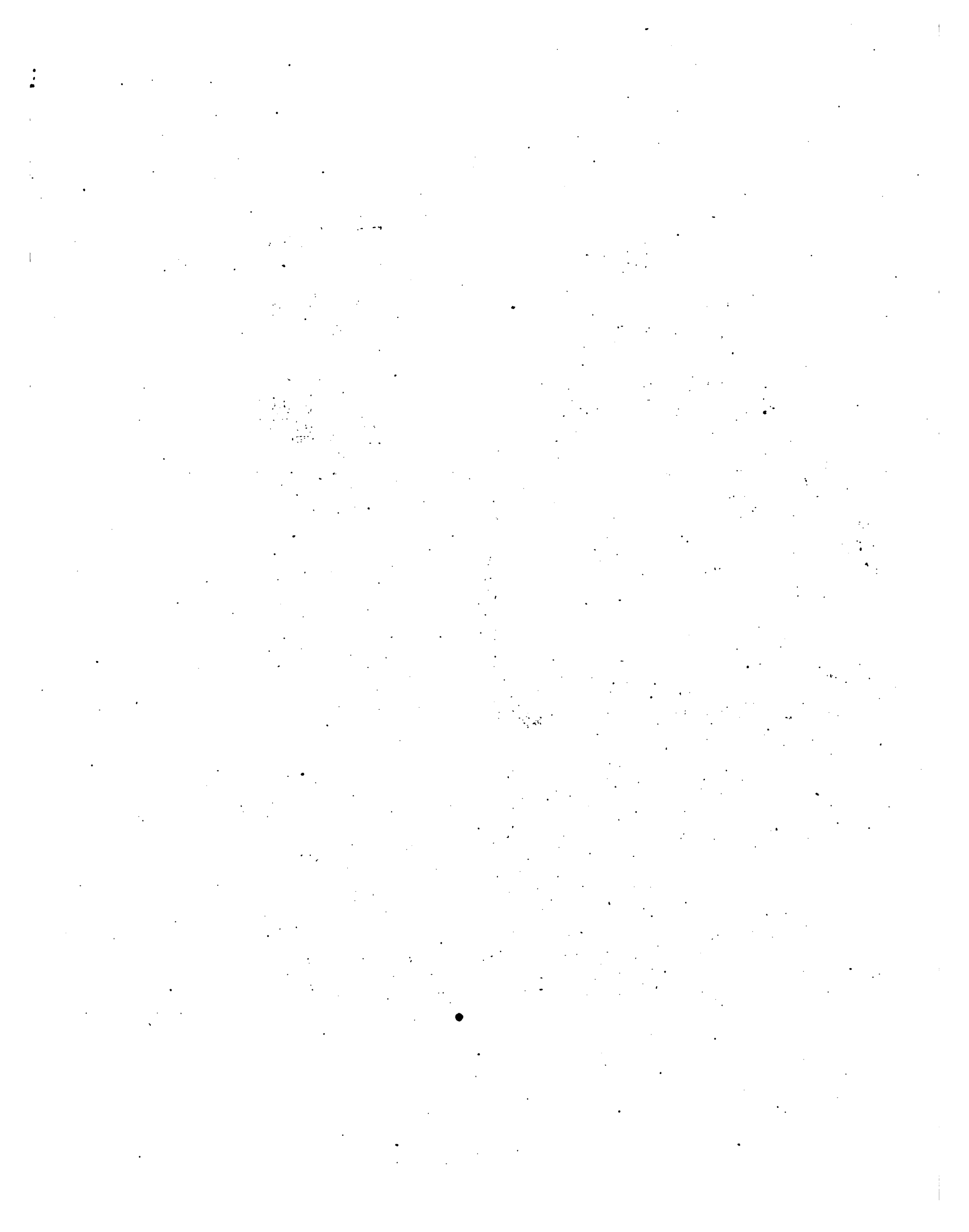


50



51







53



54



41

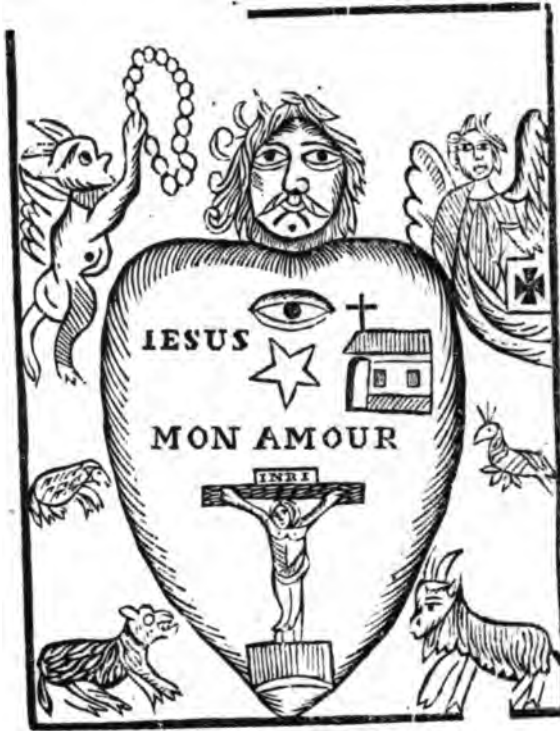


55



16

56



5



58





59



17

60



64



62



UNIVERSITY OF CHICAGO



63



64



65

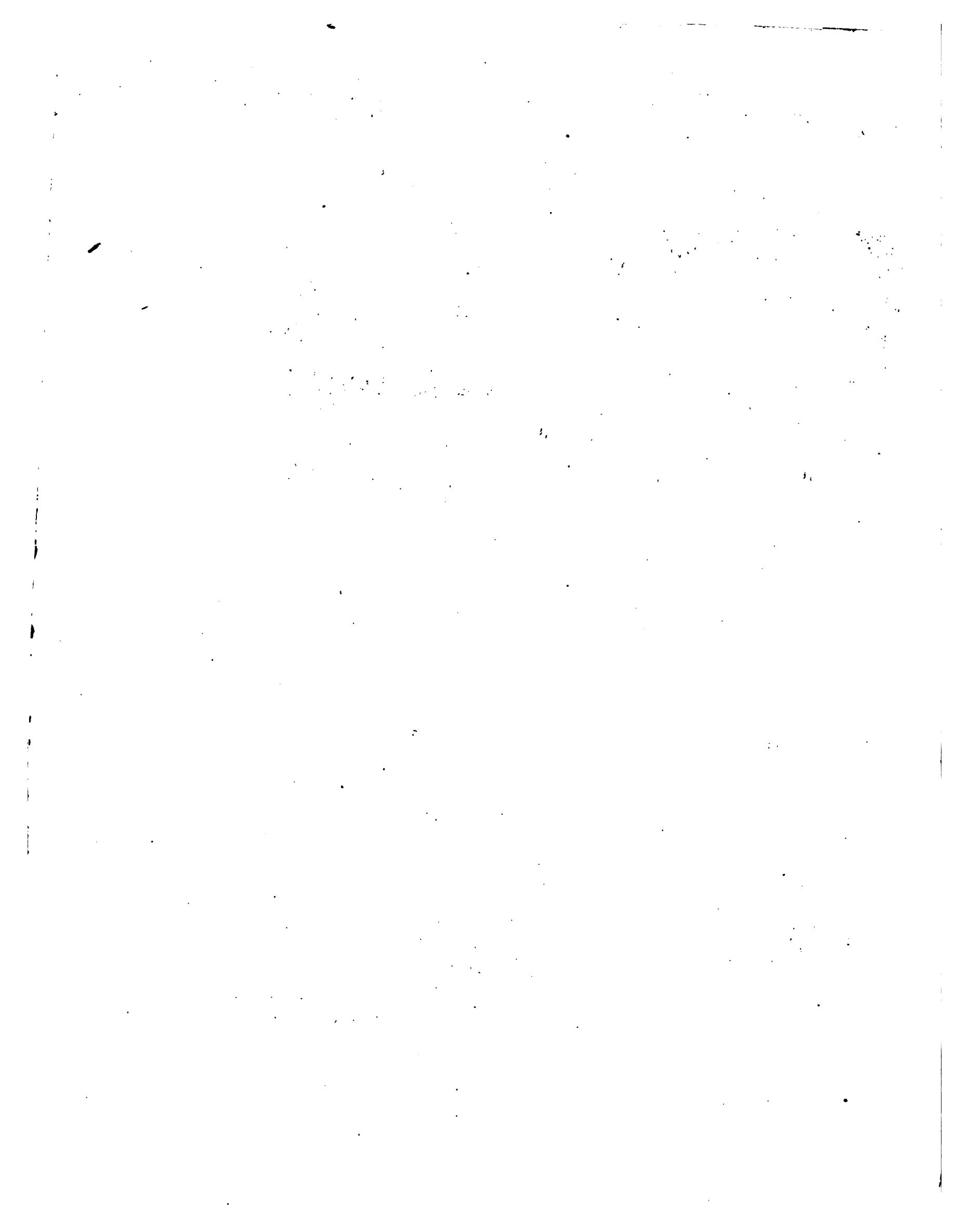


66



67





18



19

69



70



71



U
M



72



73



74

74



75



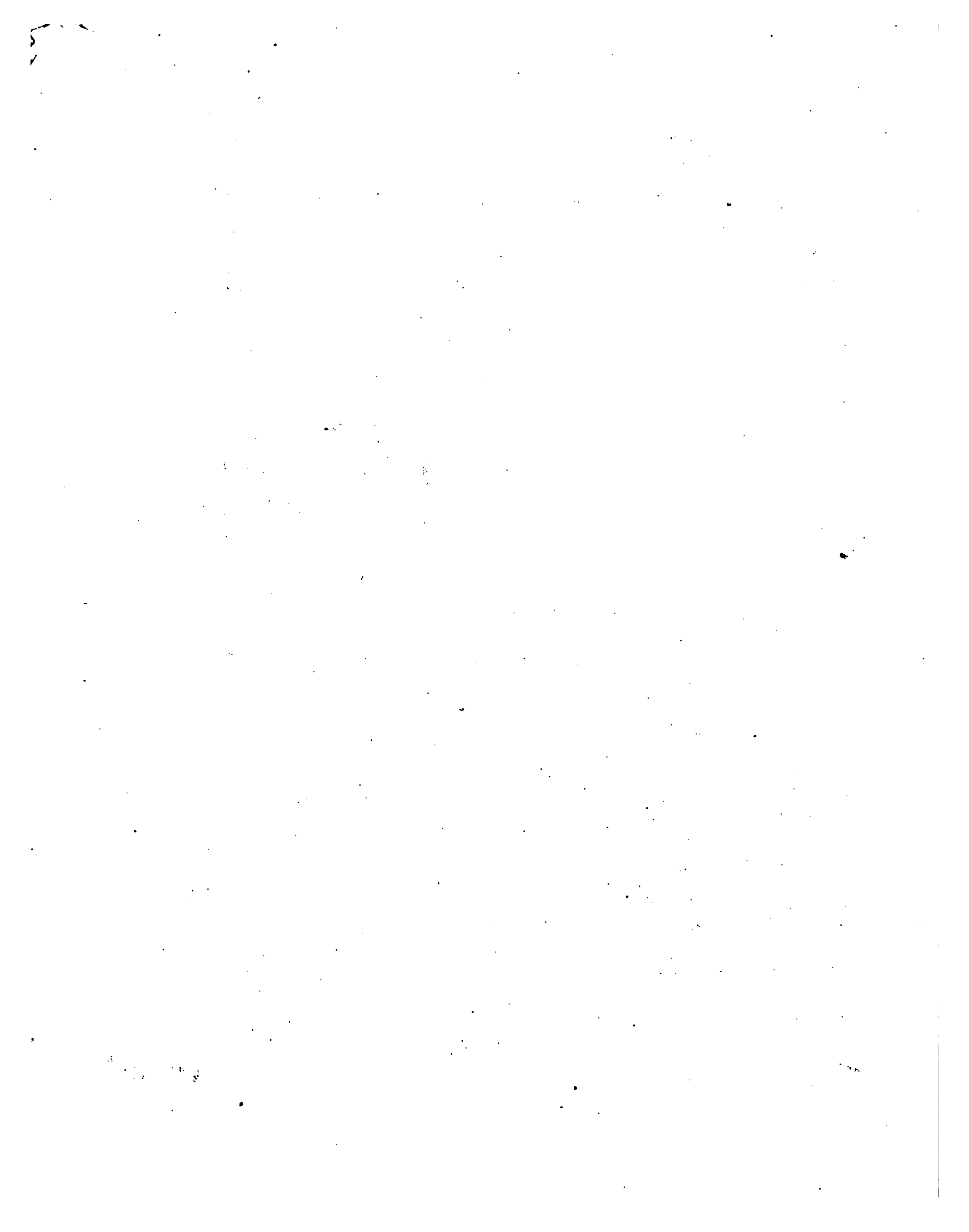
76

76



77





78



21

29



84

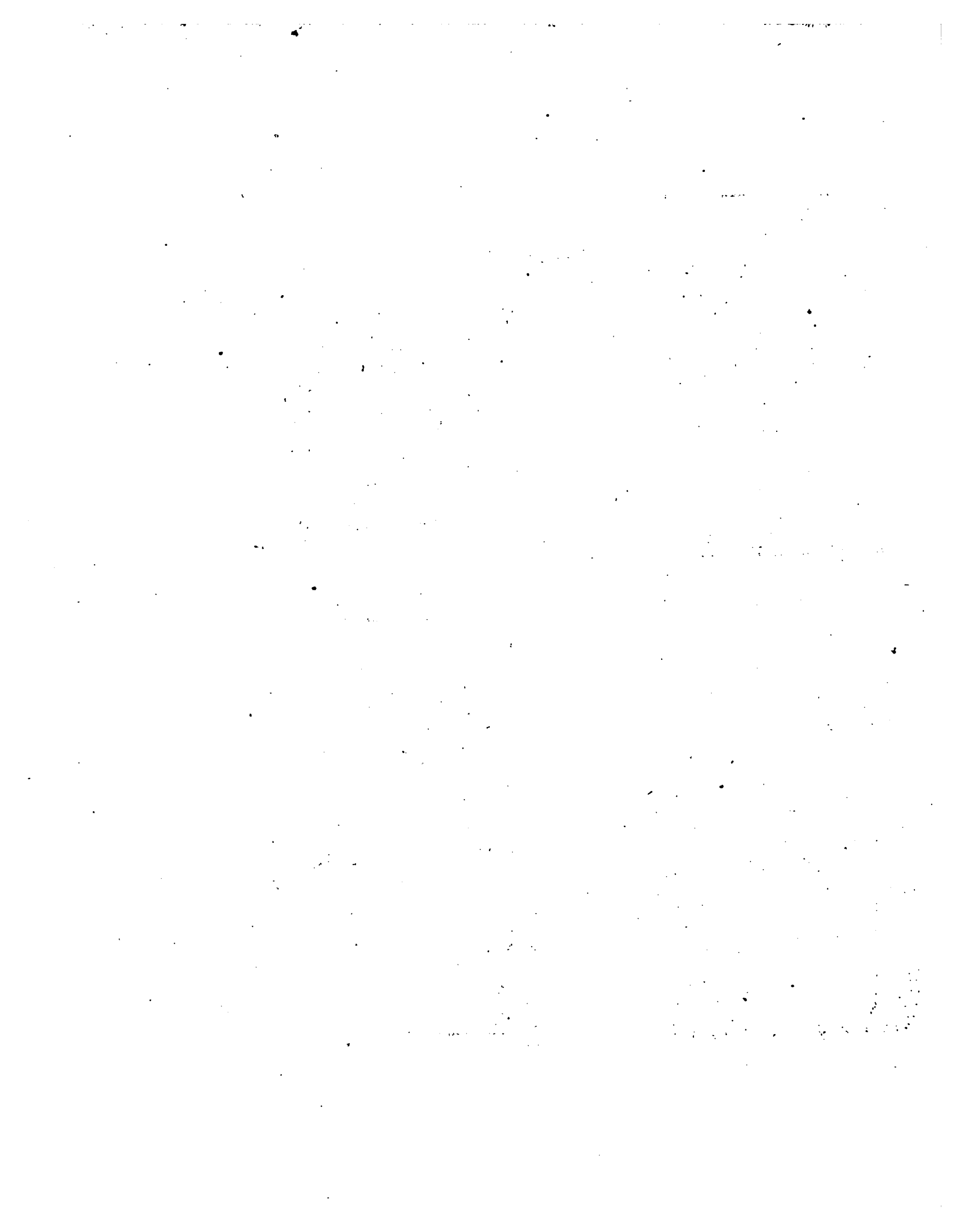


60



82

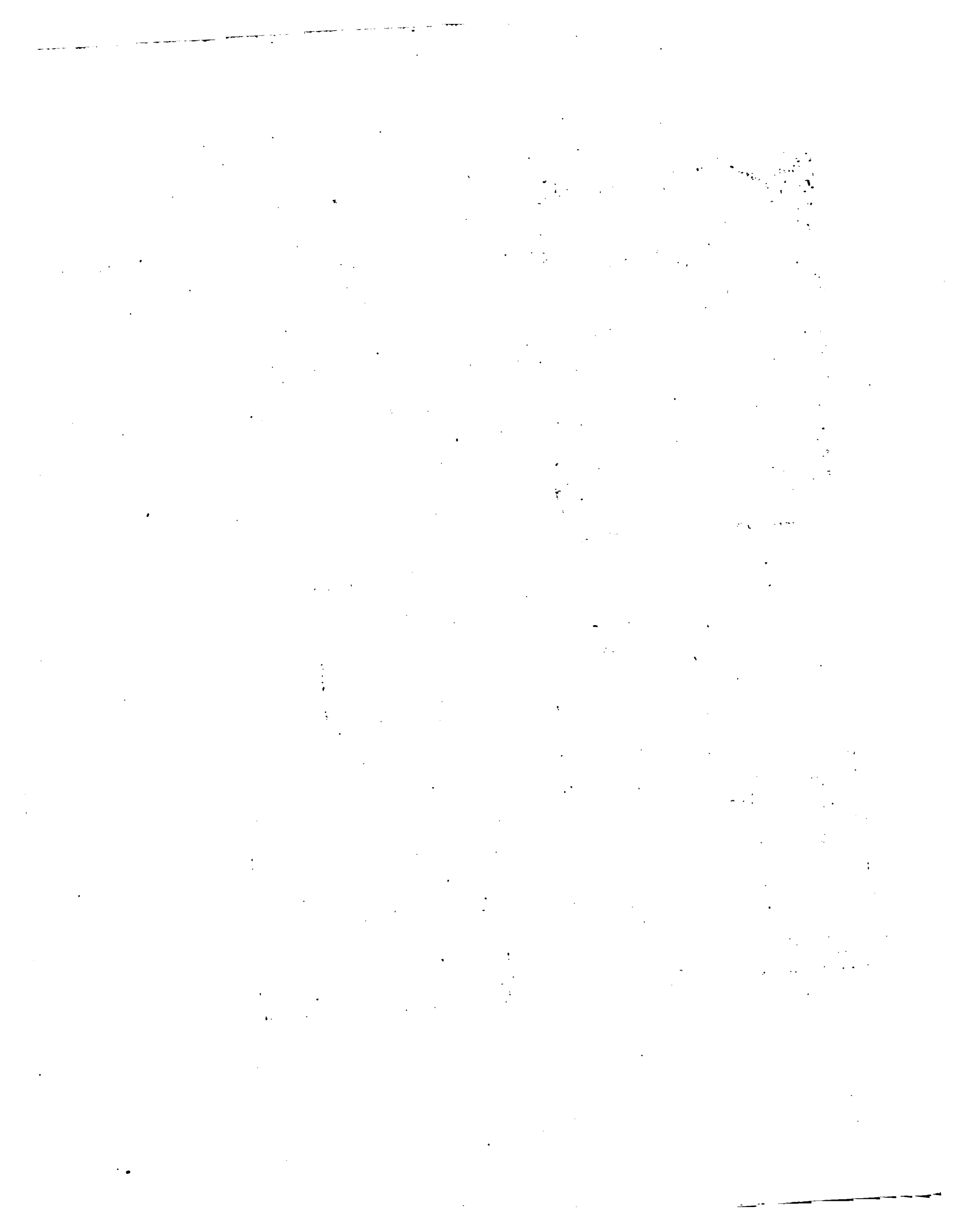












94



24

95

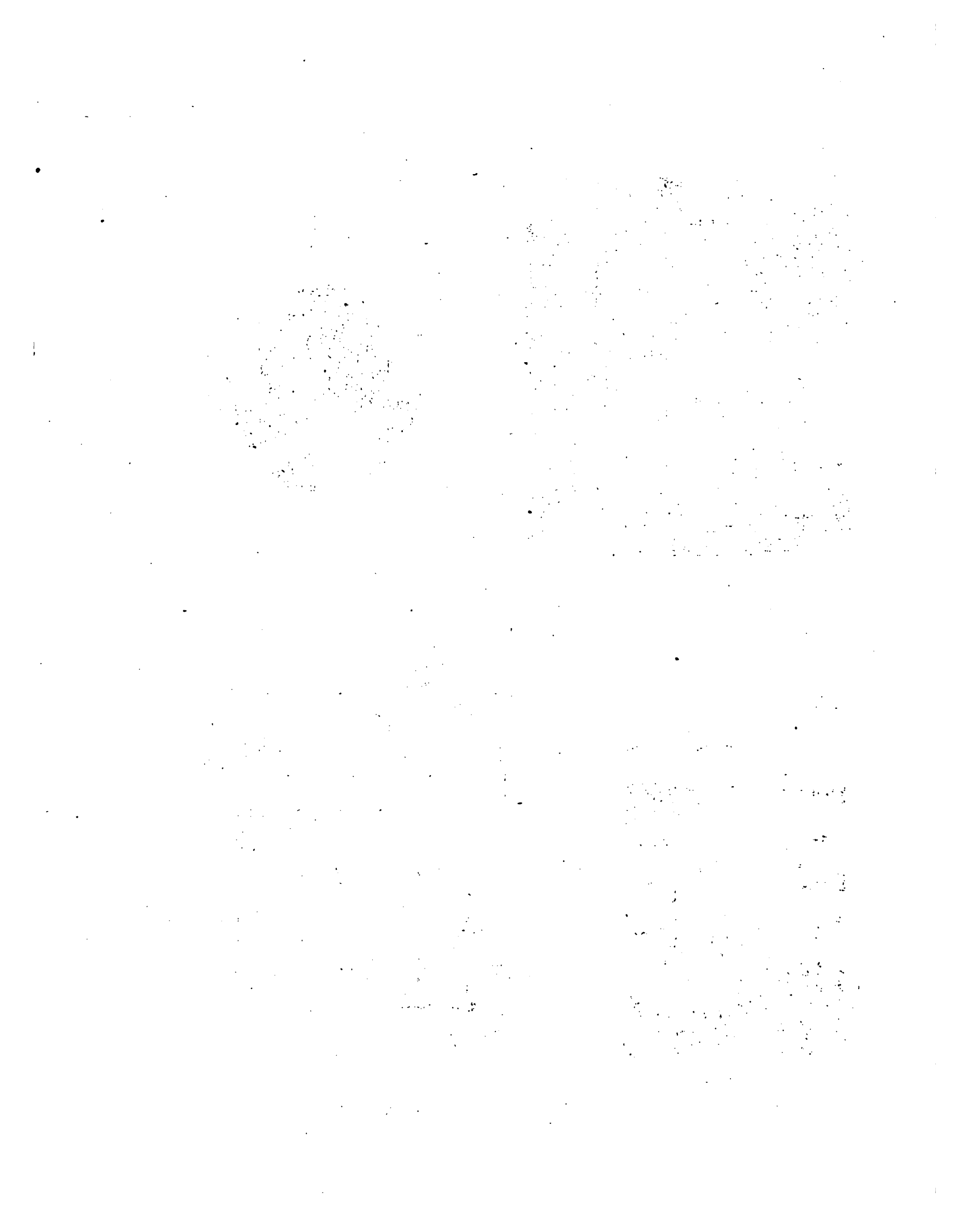


96



97





88



100



25

99



101



102



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail. The text also mentions that proper record-keeping is essential for identifying and correcting errors in a timely manner.

2. The second part of the document focuses on the role of internal controls in preventing fraud and misstatements. It highlights that a strong internal control system is necessary to ensure that all transactions are properly authorized, recorded, and classified. The text also notes that internal controls should be designed to provide reasonable assurance of the reliability of the financial reporting process.

3. The third part of the document discusses the importance of segregation of duties. It explains that this principle is essential for preventing fraud and ensuring the accuracy of the financial statements. The text also mentions that segregation of duties should be implemented in a way that ensures that no single individual has control over all aspects of a transaction.

4. The fourth part of the document discusses the importance of regular reconciliations. It explains that reconciling accounts is a key component of the accounting process and is essential for ensuring that the financial statements are accurate. The text also notes that reconciliations should be performed on a regular basis and should be reviewed by a person who is not involved in the recording of the transactions.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining up-to-date records. It explains that records should be kept for a sufficient period of time to allow for a complete audit. The text also mentions that records should be stored in a secure and accessible location to ensure that they are available when needed.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It emphasizes that this is crucial for ensuring the accuracy of the balance sheet and for providing a clear audit trail. The text also mentions that proper record-keeping is essential for identifying and correcting errors in a timely manner.

7. The seventh part of the document focuses on the role of internal controls in preventing fraud and misstatements. It highlights that a strong internal control system is necessary to ensure that all transactions are properly authorized, recorded, and classified. The text also notes that internal controls should be designed to provide reasonable assurance of the reliability of the financial reporting process.

8. The eighth part of the document discusses the importance of segregation of duties. It explains that this principle is essential for preventing fraud and ensuring the accuracy of the financial statements. The text also mentions that segregation of duties should be implemented in a way that ensures that no single individual has control over all aspects of a transaction.

9. The ninth part of the document discusses the importance of regular reconciliations. It explains that reconciling accounts is a key component of the accounting process and is essential for ensuring that the financial statements are accurate. The text also notes that reconciliations should be performed on a regular basis and should be reviewed by a person who is not involved in the recording of the transactions.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining up-to-date records. It explains that records should be kept for a sufficient period of time to allow for a complete audit. The text also mentions that records should be stored in a secure and accessible location to ensure that they are available when needed.

103



104



105



106



107



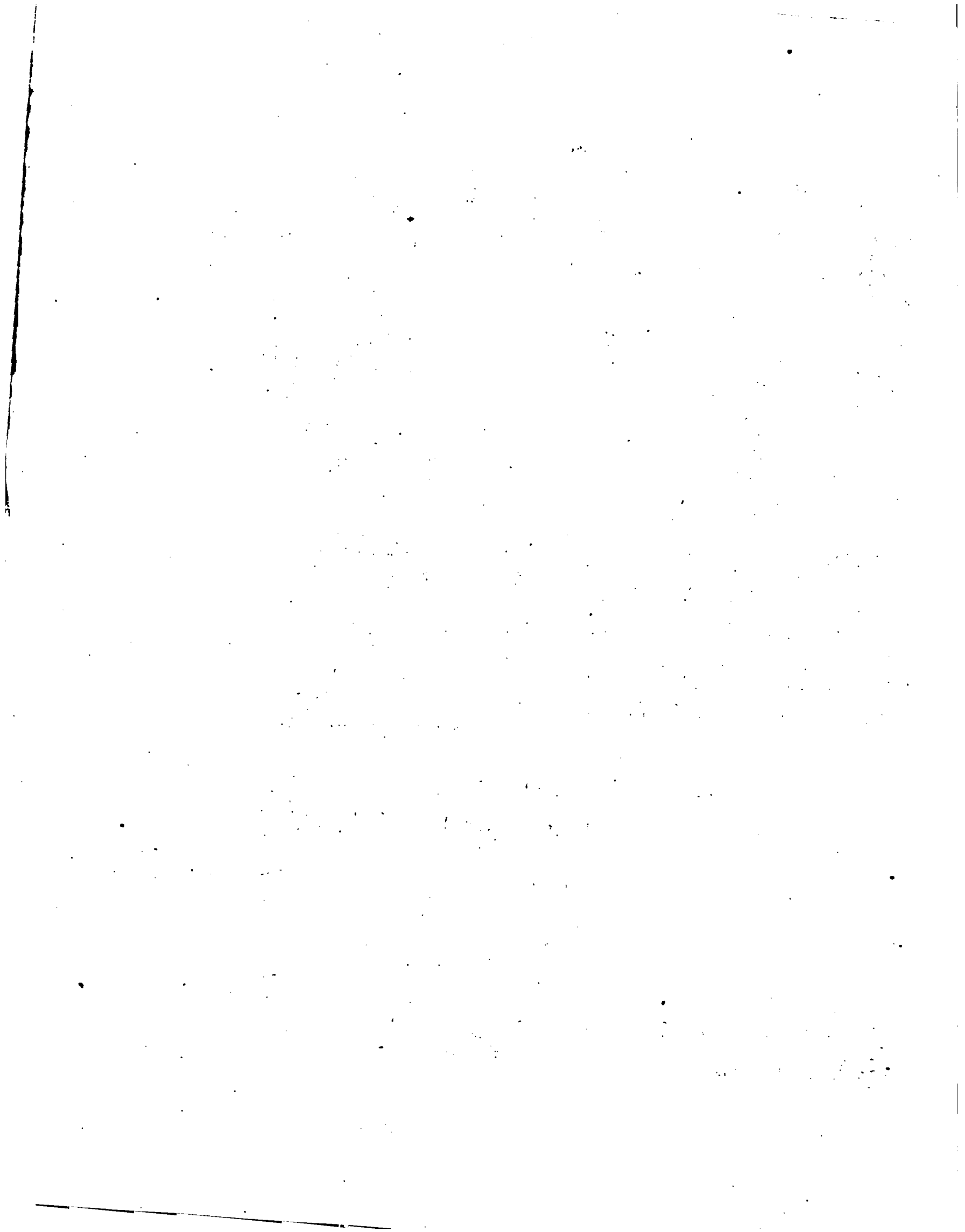
110

108



109





112



27

114



113



115



116



117



118

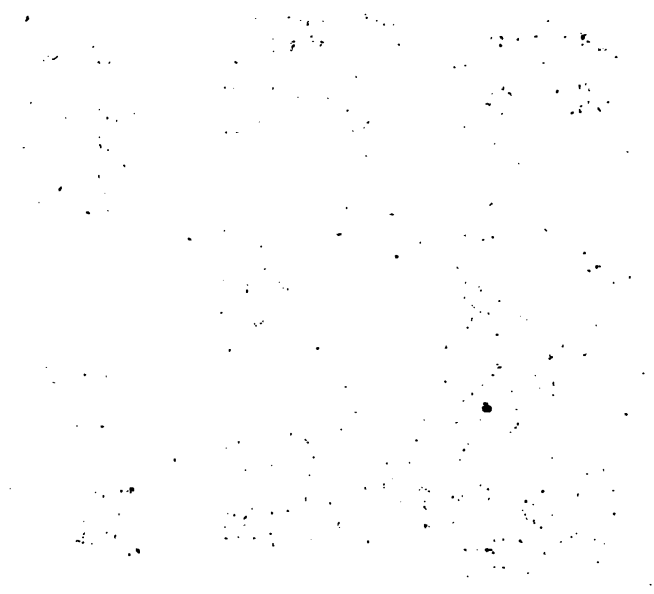
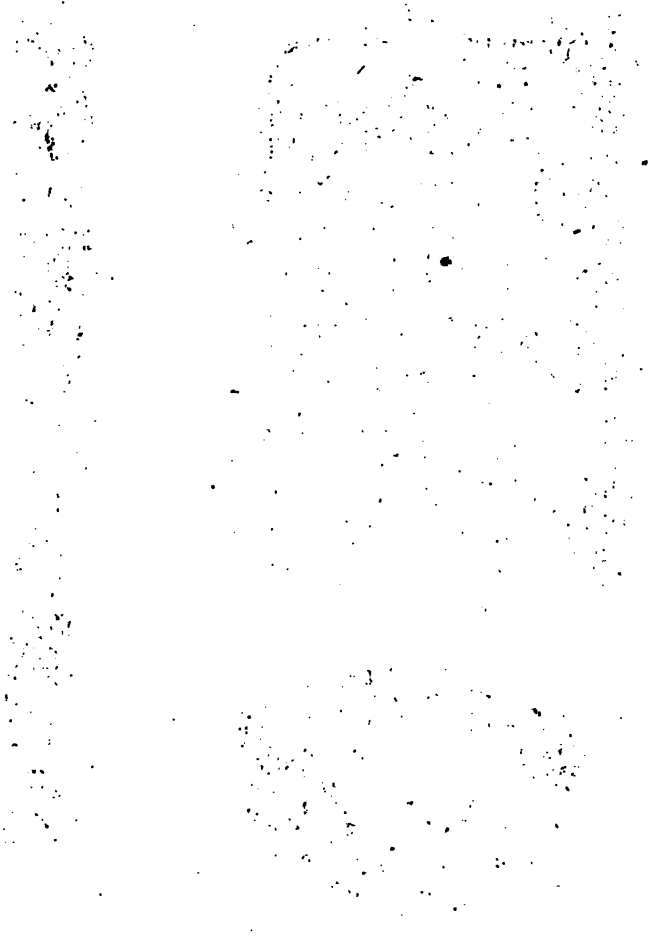


120



119





121



122



123



124



125



126



127

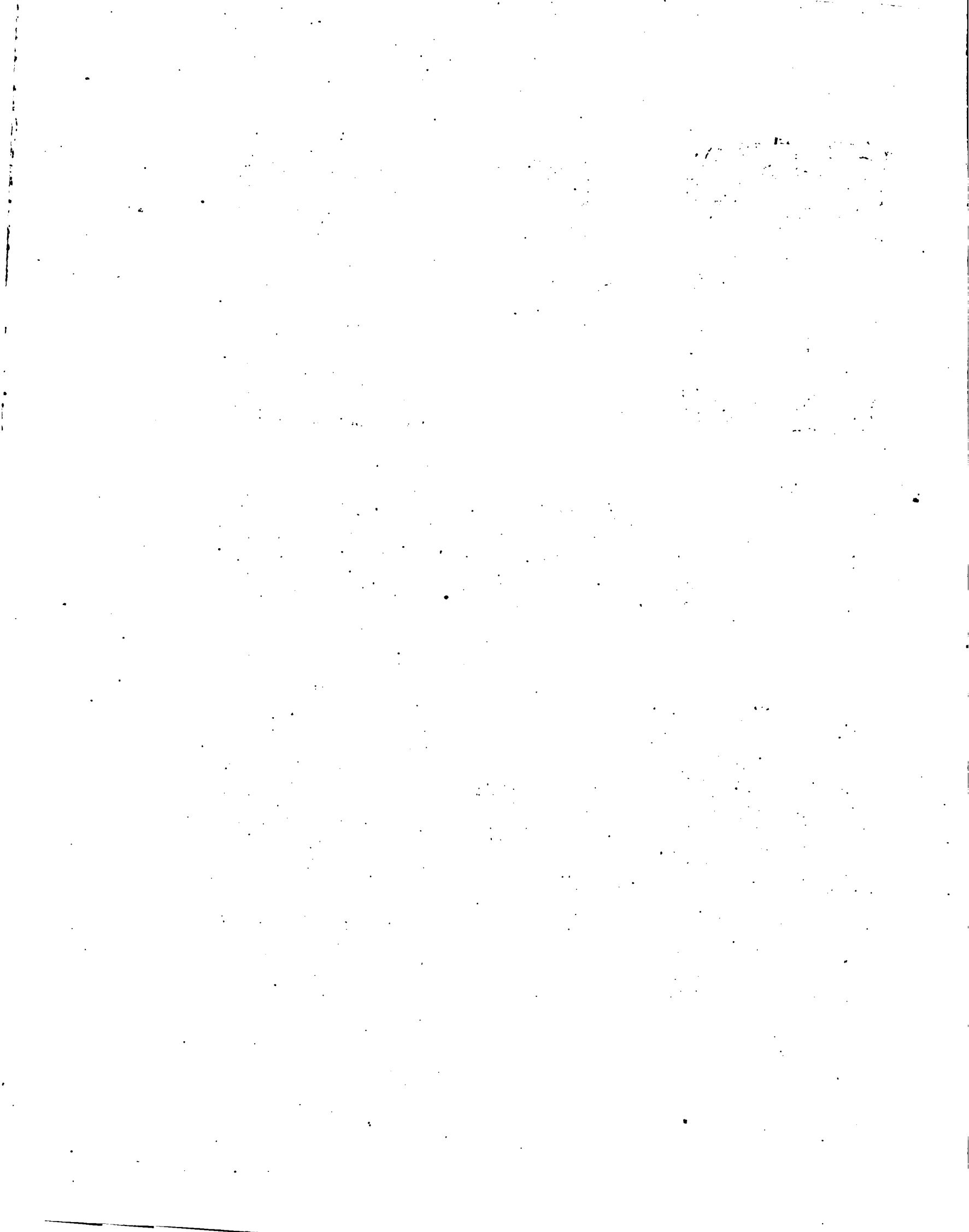


128



129





130



133

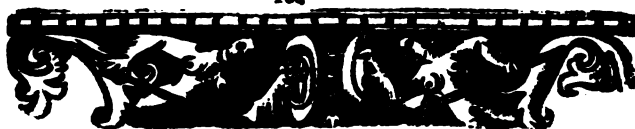
29



131



134



132



135





136



30

137



138



139



140



141





142



51

148



148

143



146



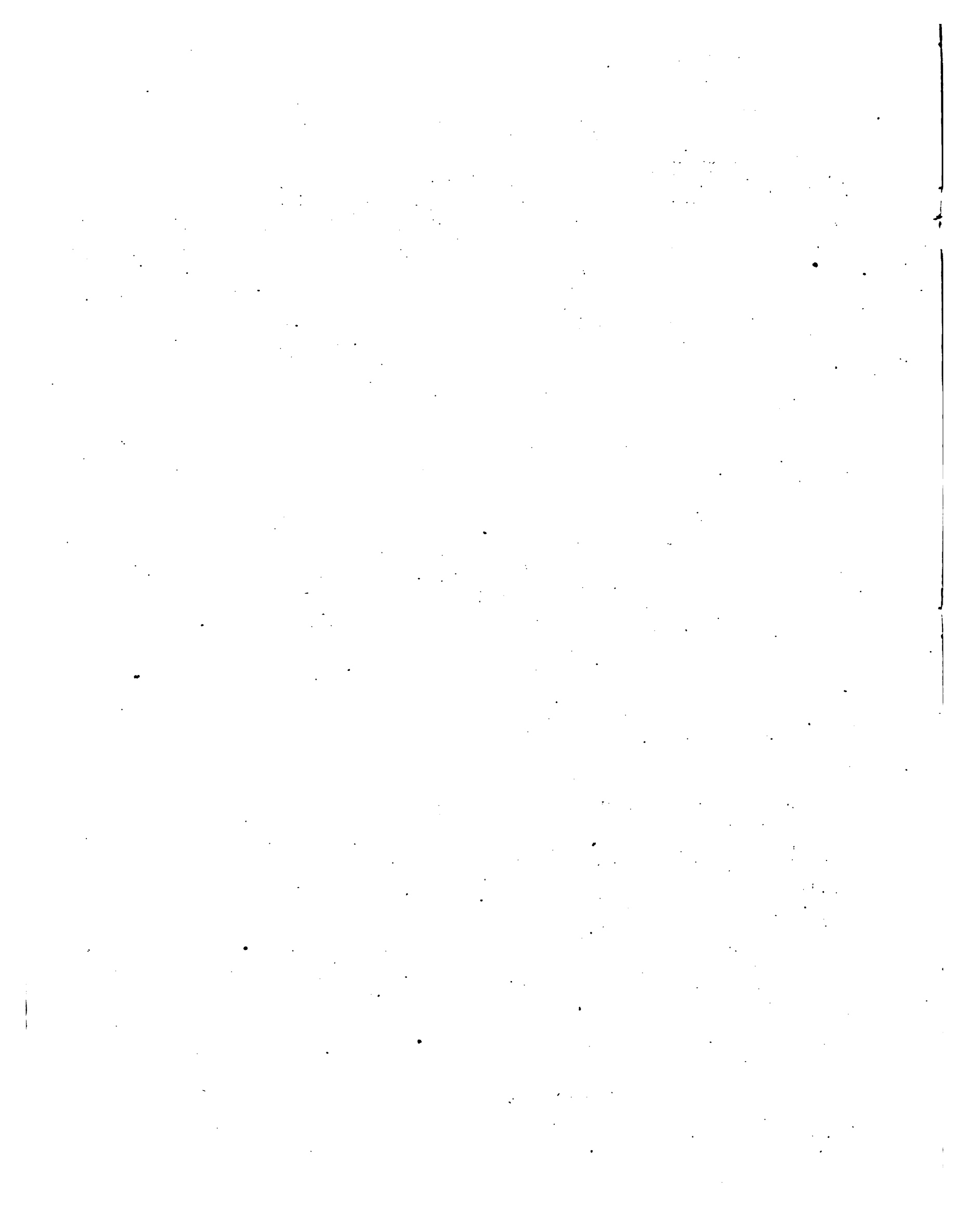
144



149

147





150



151



152



153



52

154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172



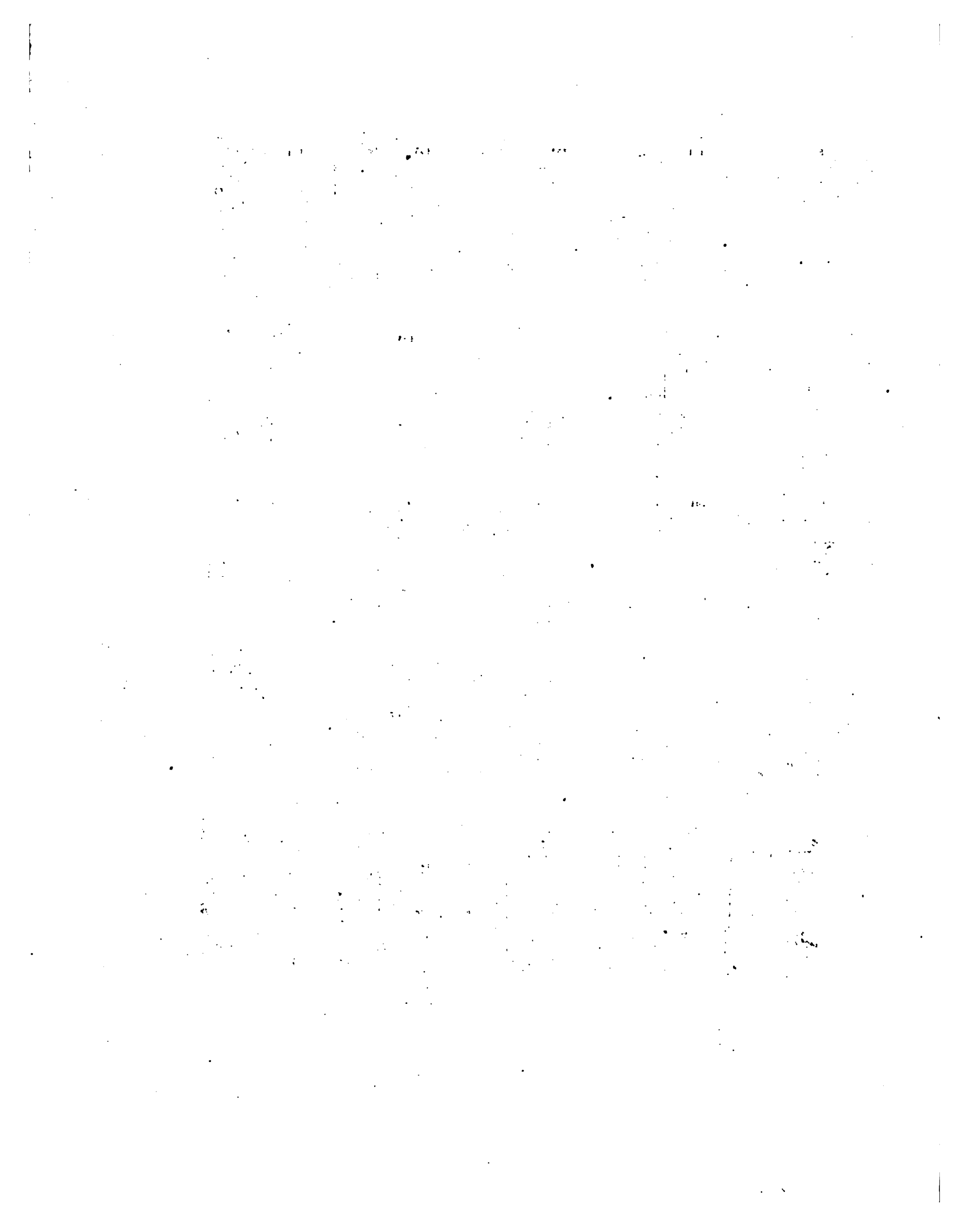
173



174



UNIVERSITY OF MICHIGAN



175



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



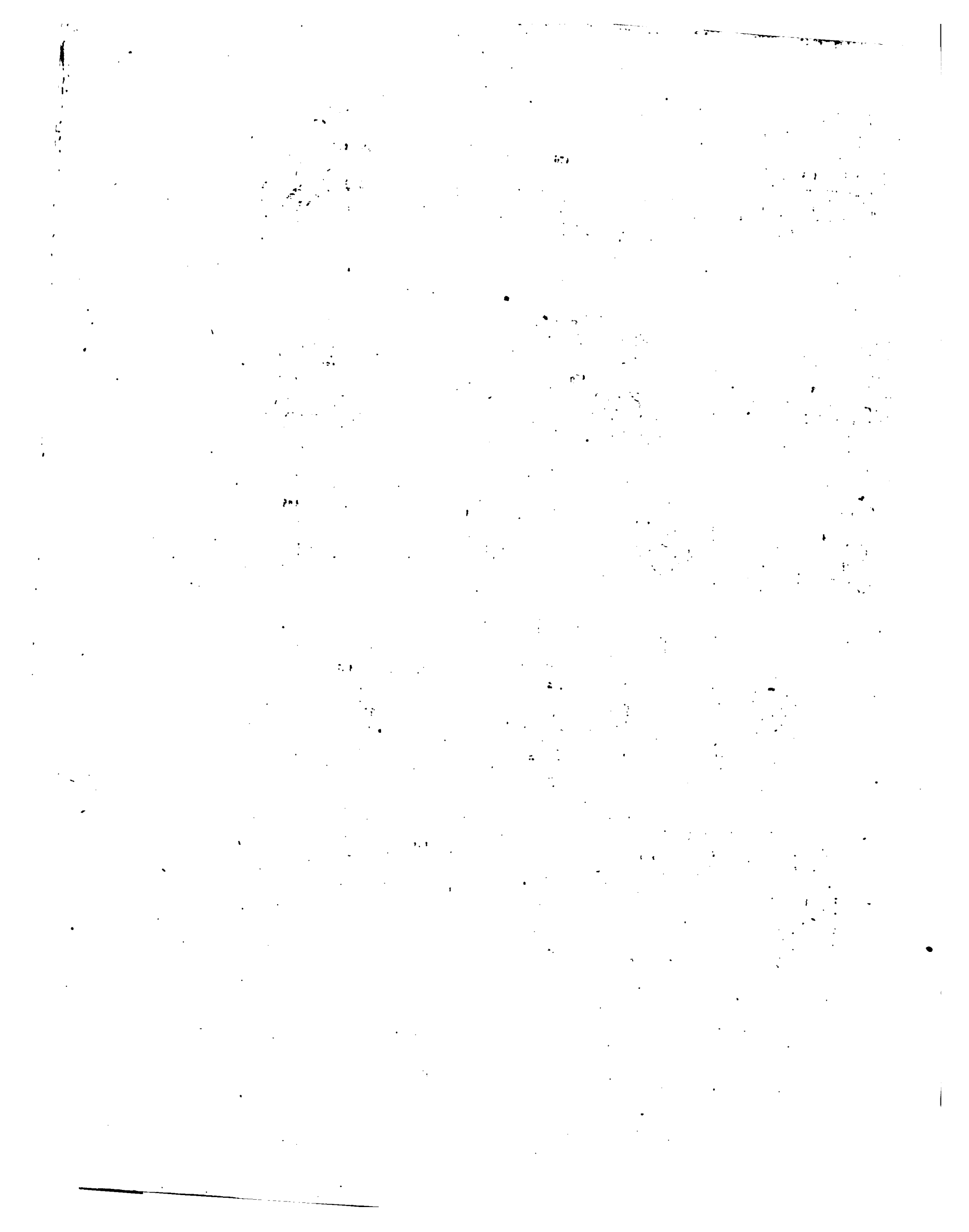
191



192



UNIV. OF MICH.



190



194



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204



205

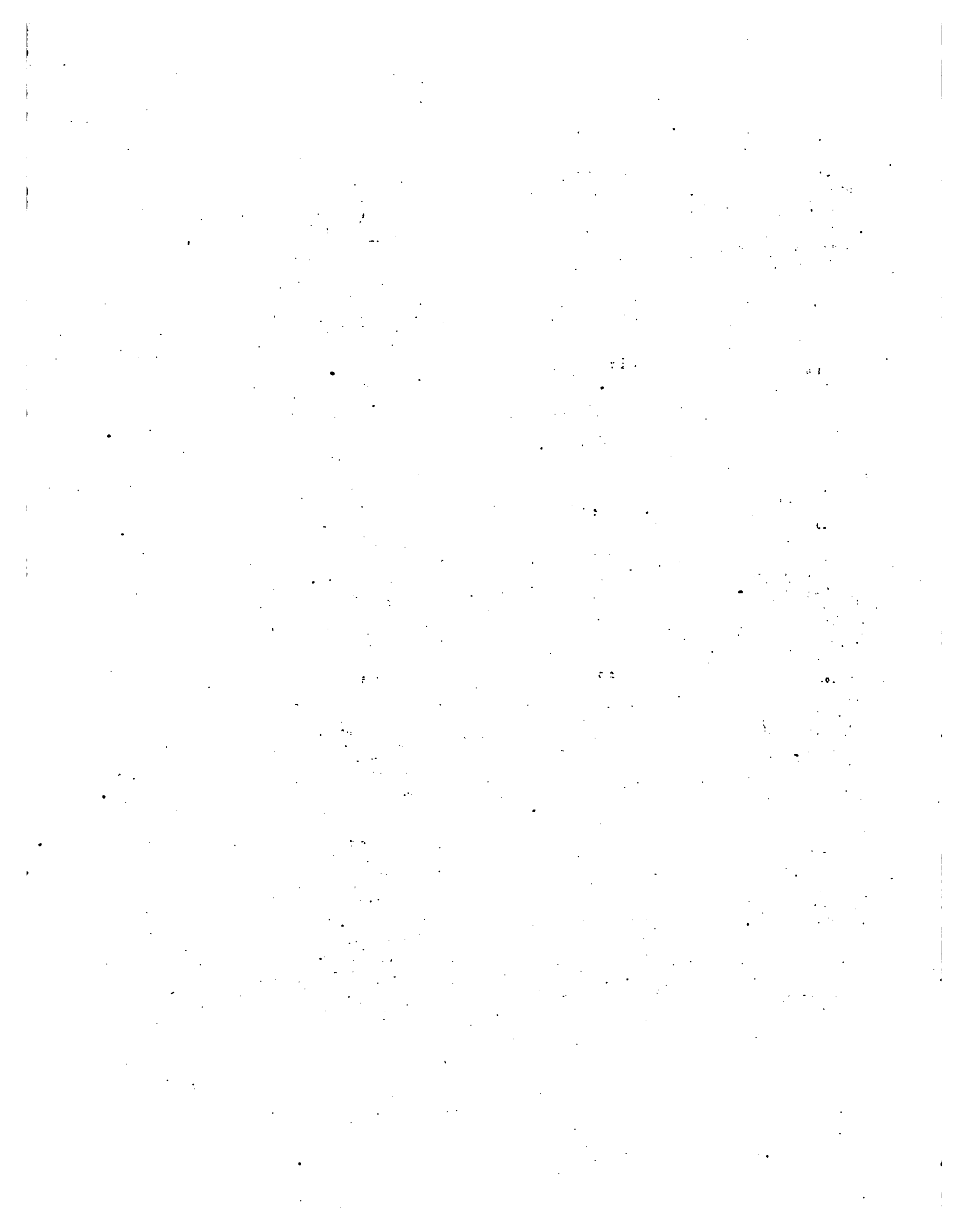


206



207





208



209



210



211



212



213



214



215



216



217



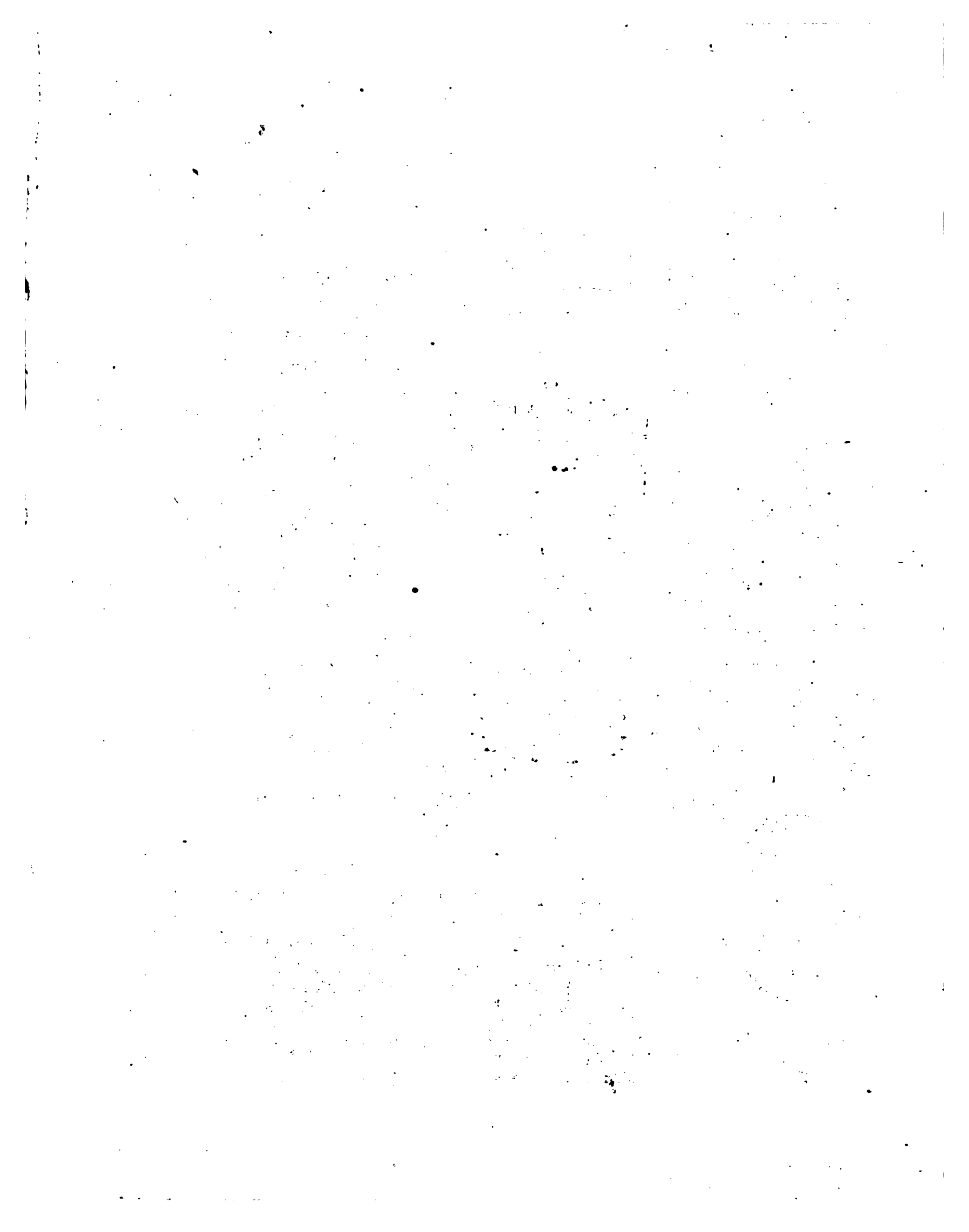
218



219



LIBRARY OF MICHIGAN



220



221



222



36

223



224



225



226



227



228



229



230



231



232

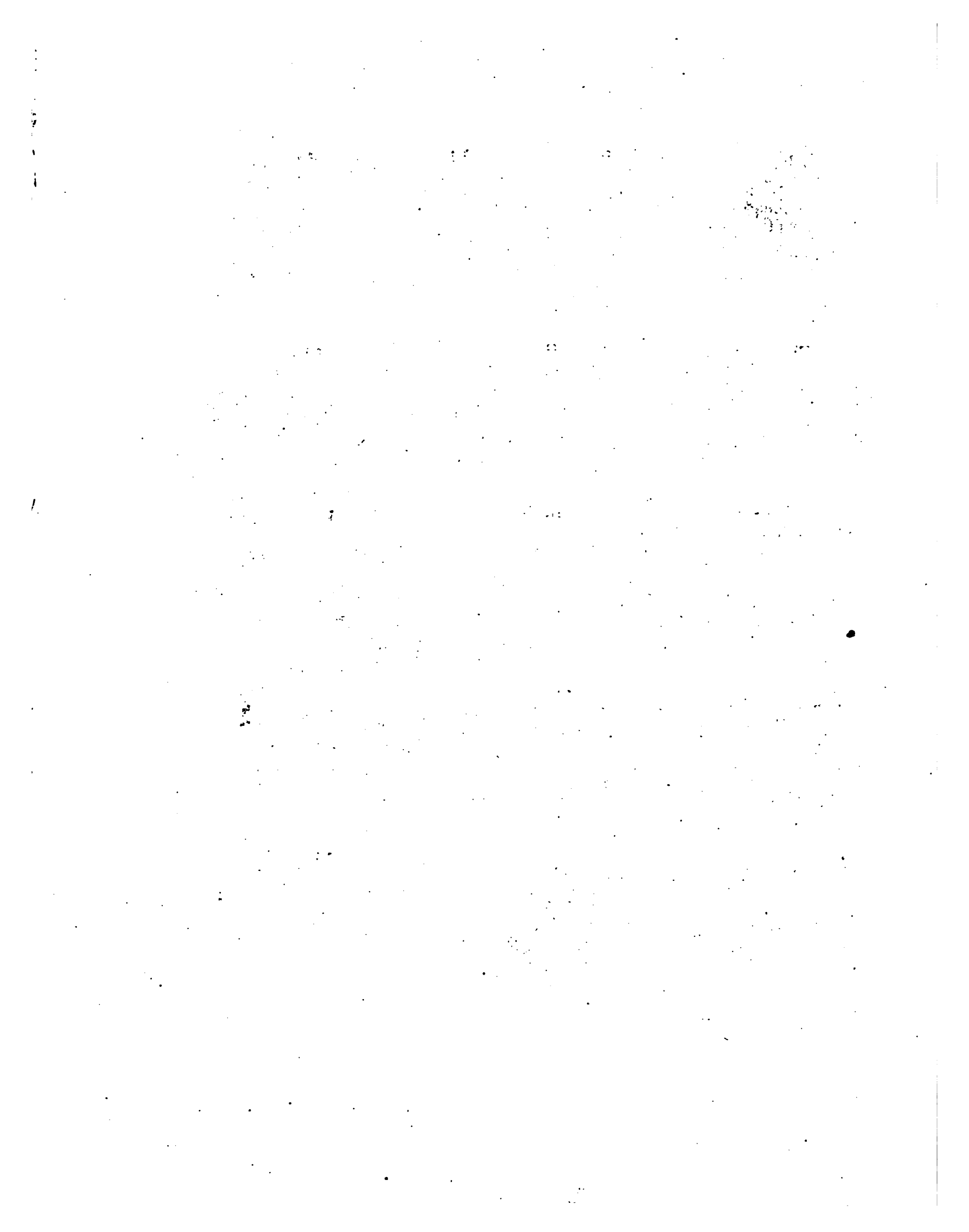


233



234





235



236



237



238



239



240



241



242



243



244



245

246



247



248





249



250



251



252



253



254



255



256



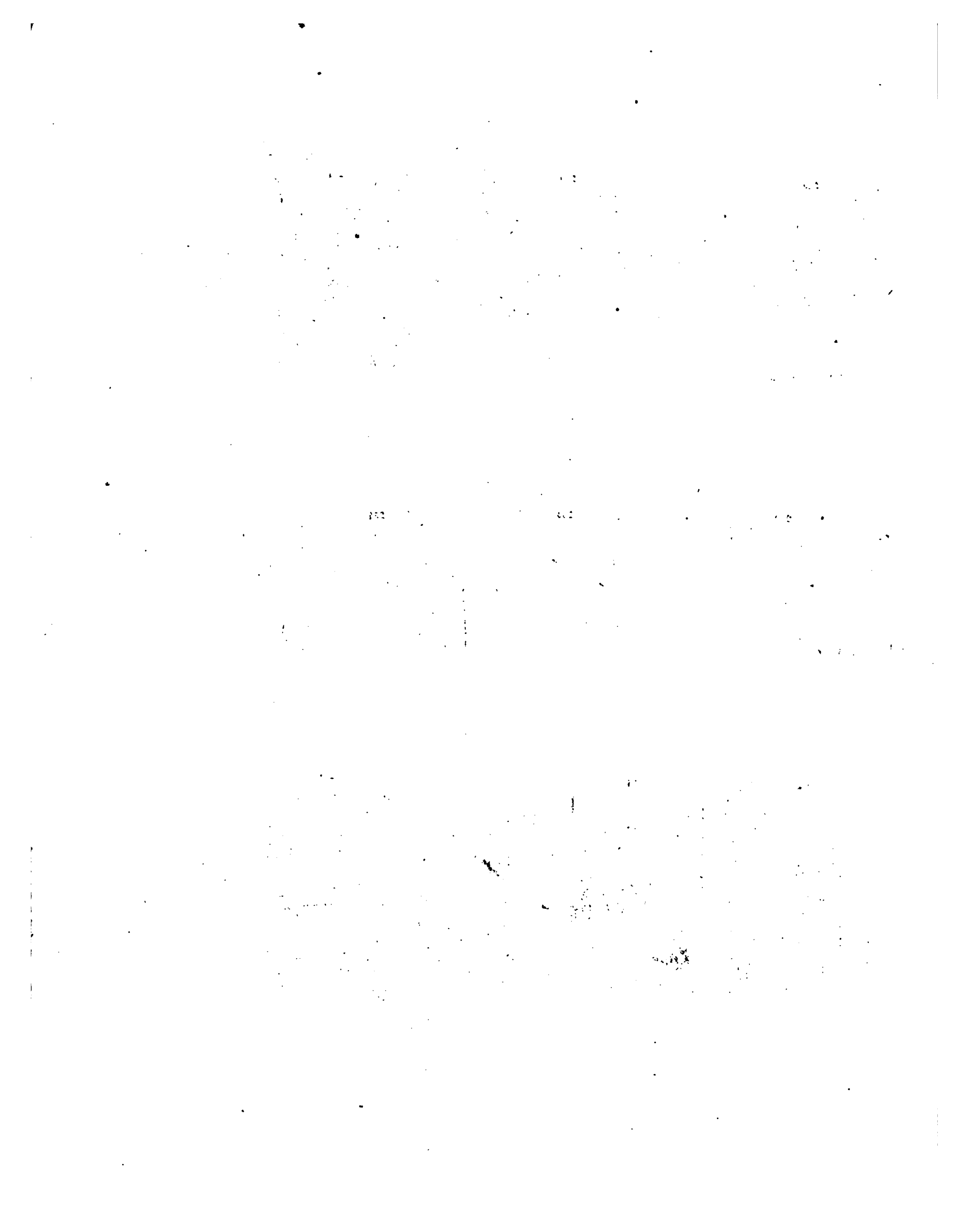
257



258



58



259



260



39

261



262



263



264



265



266



267



268



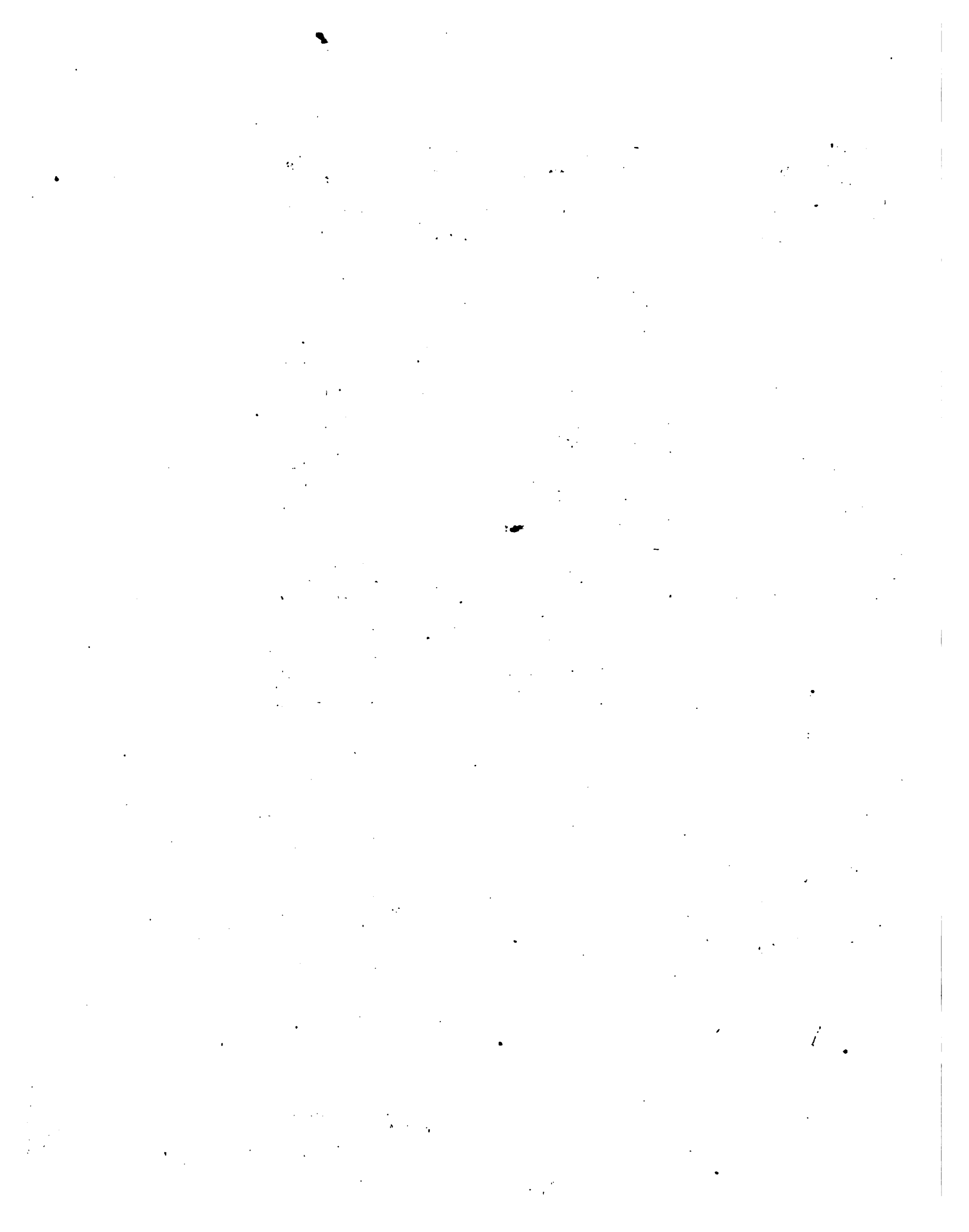
269



270



UNI.
G.
M.



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280



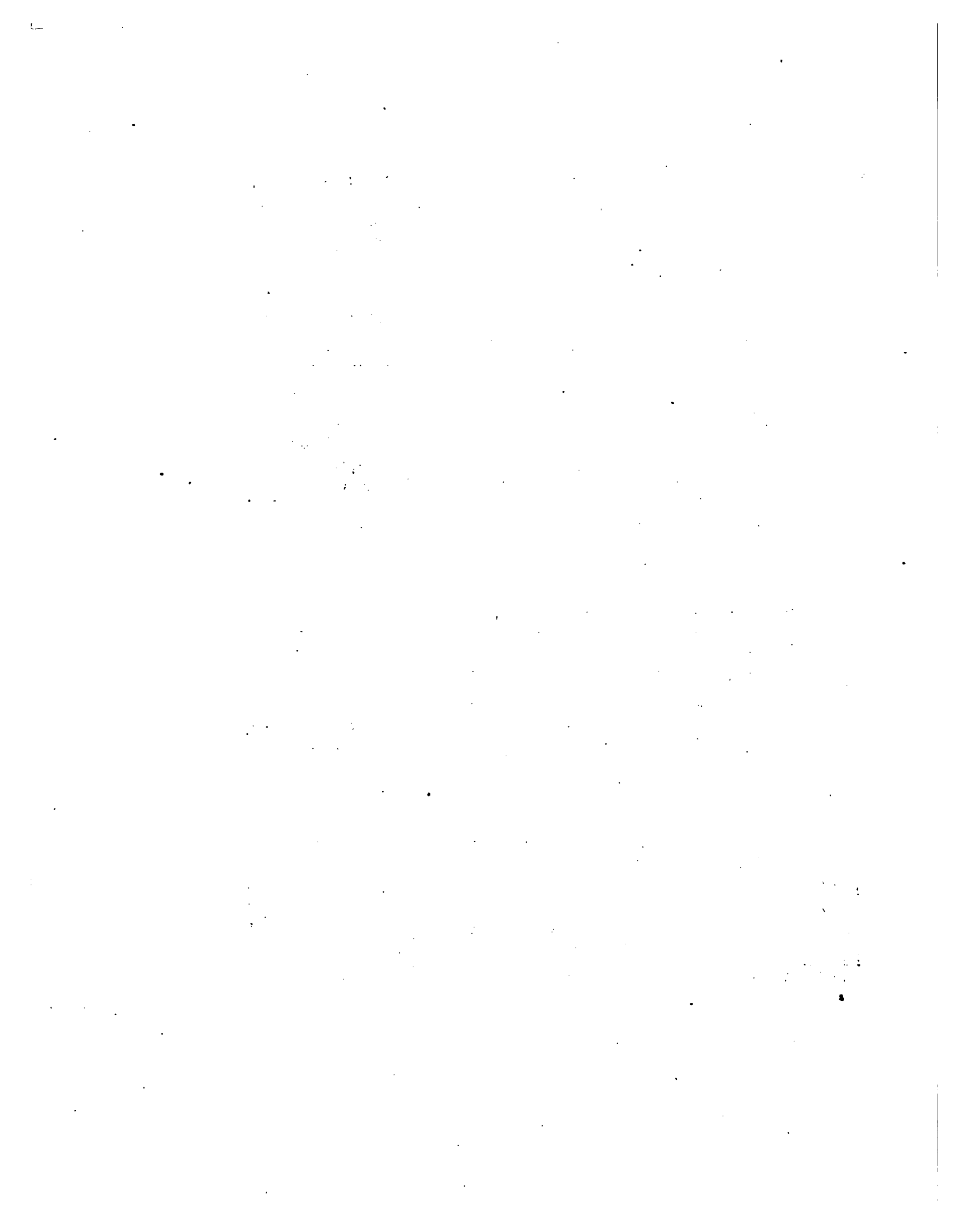
281



282



UNIV. OF ALA.



283



284



285



286



287



288



289

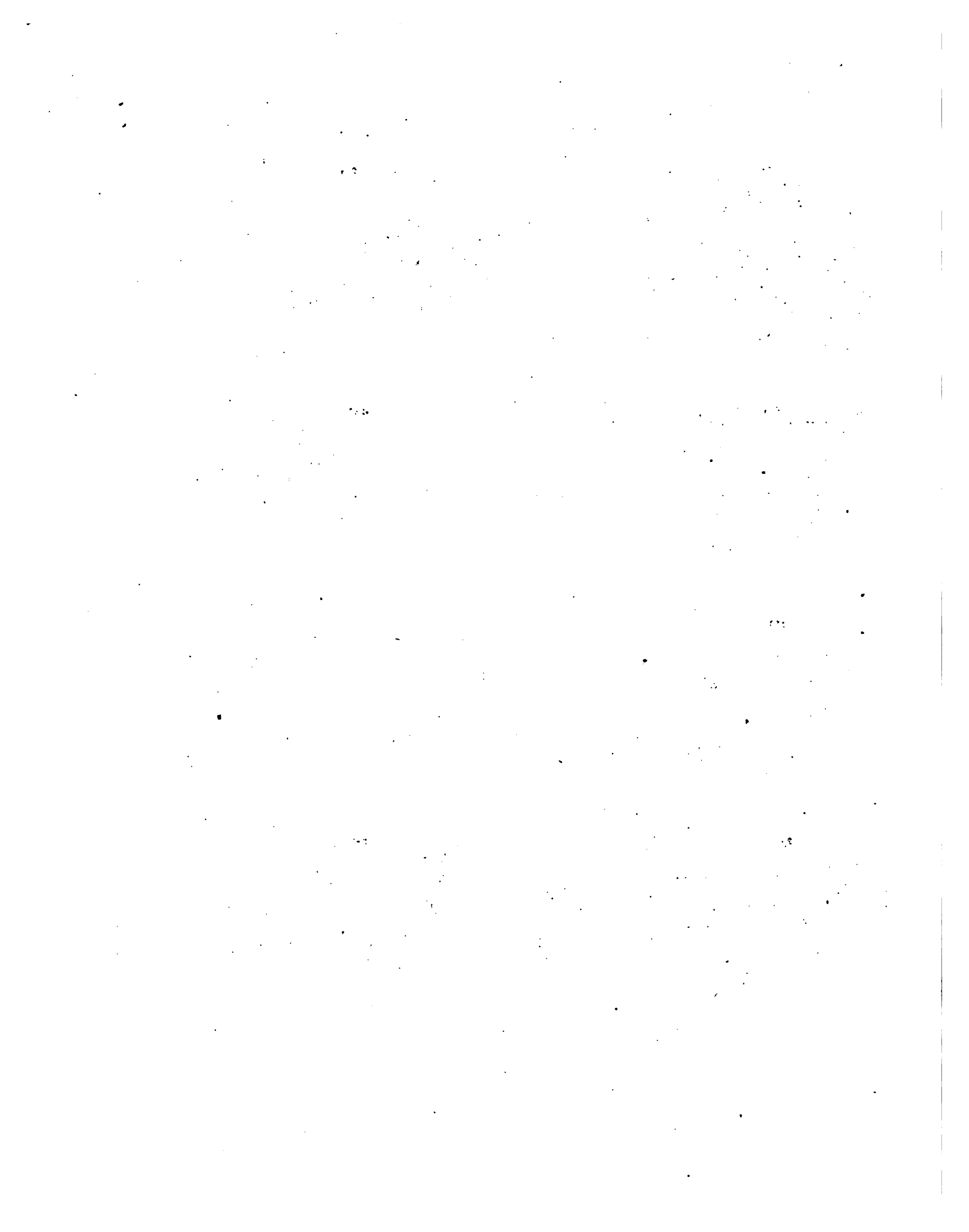


290



291





292



293



294

42



295



296



297



298

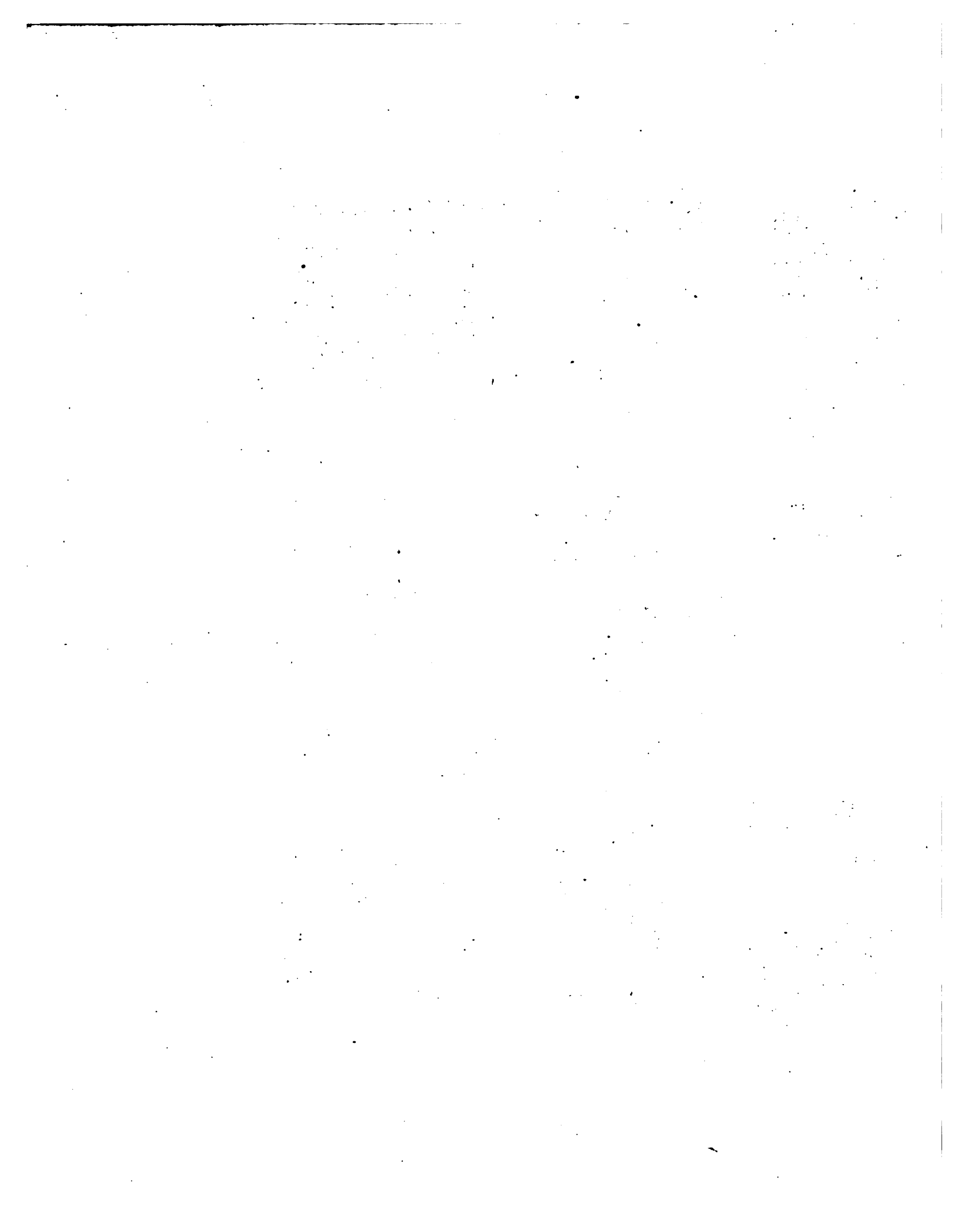


299



300





301



302



303



304



305



306



307



308

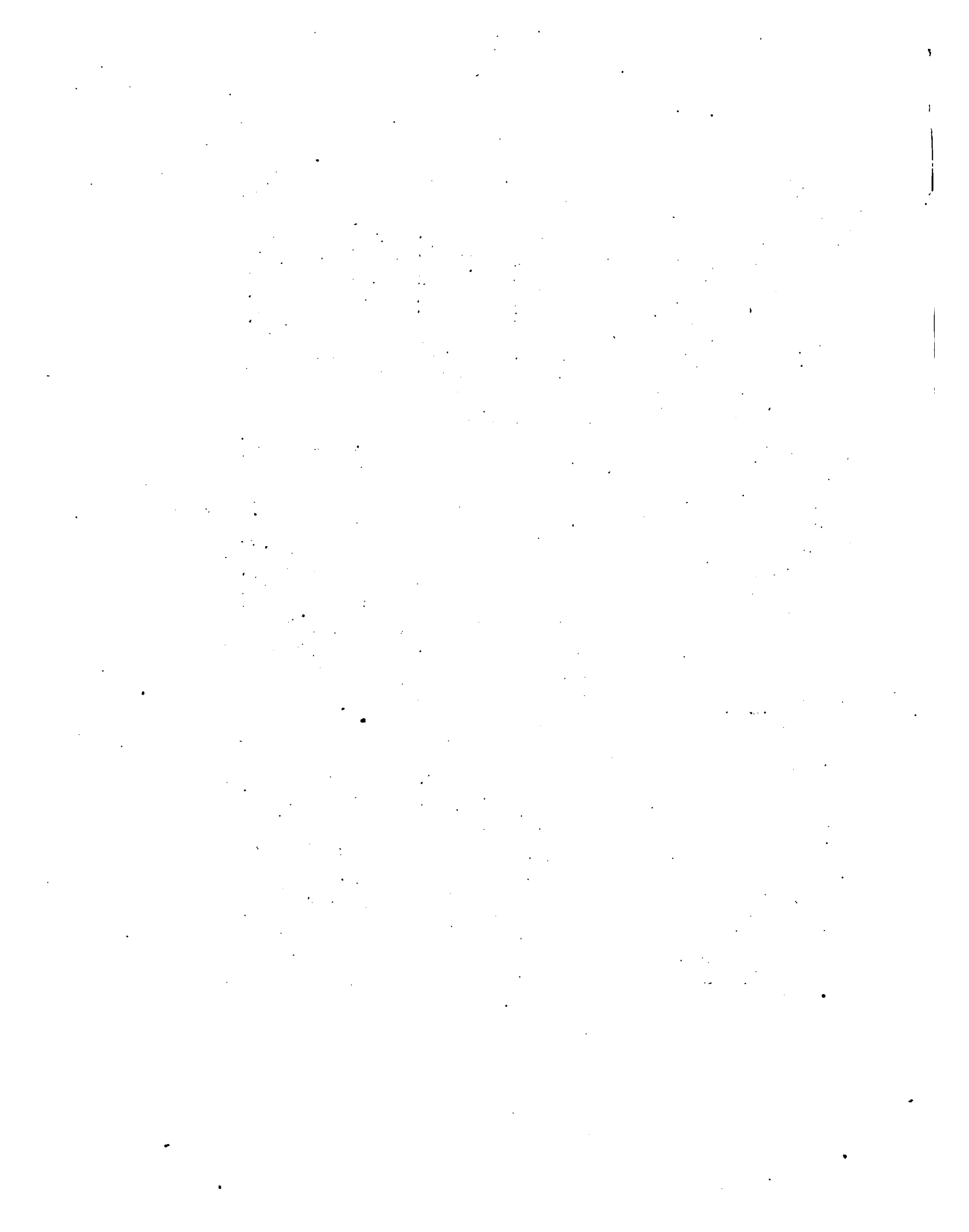


309



310





311



312



313



314



315



316



317



318



319



320



*Avec flambeaux allumés,
On lui brûle les côtés.*

321



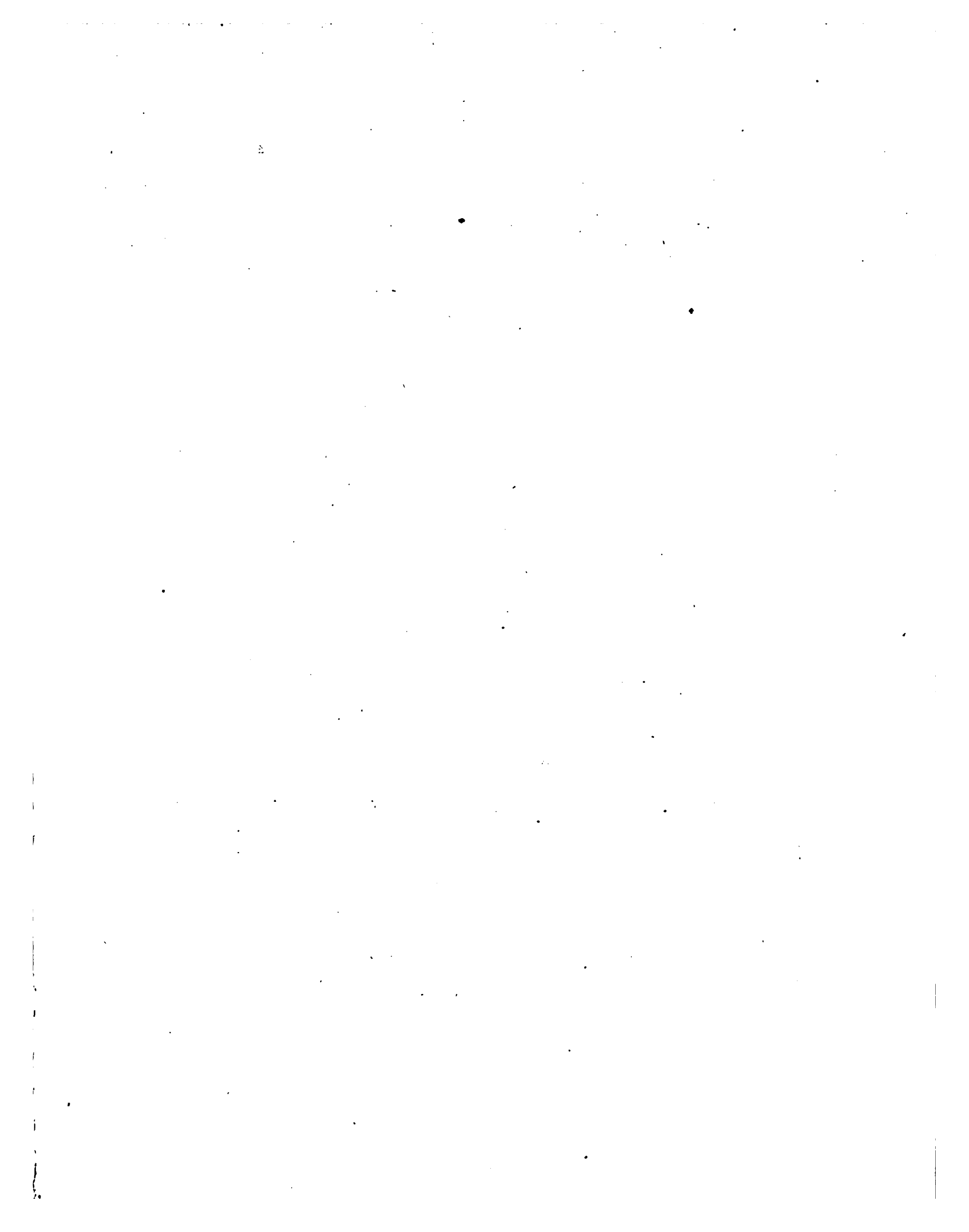
*Ici elle est fustigée
De verges & d'esourgée*

322



*Le serb & ses sergens,
L'ont fait monter gardans.*





323



324

46



325



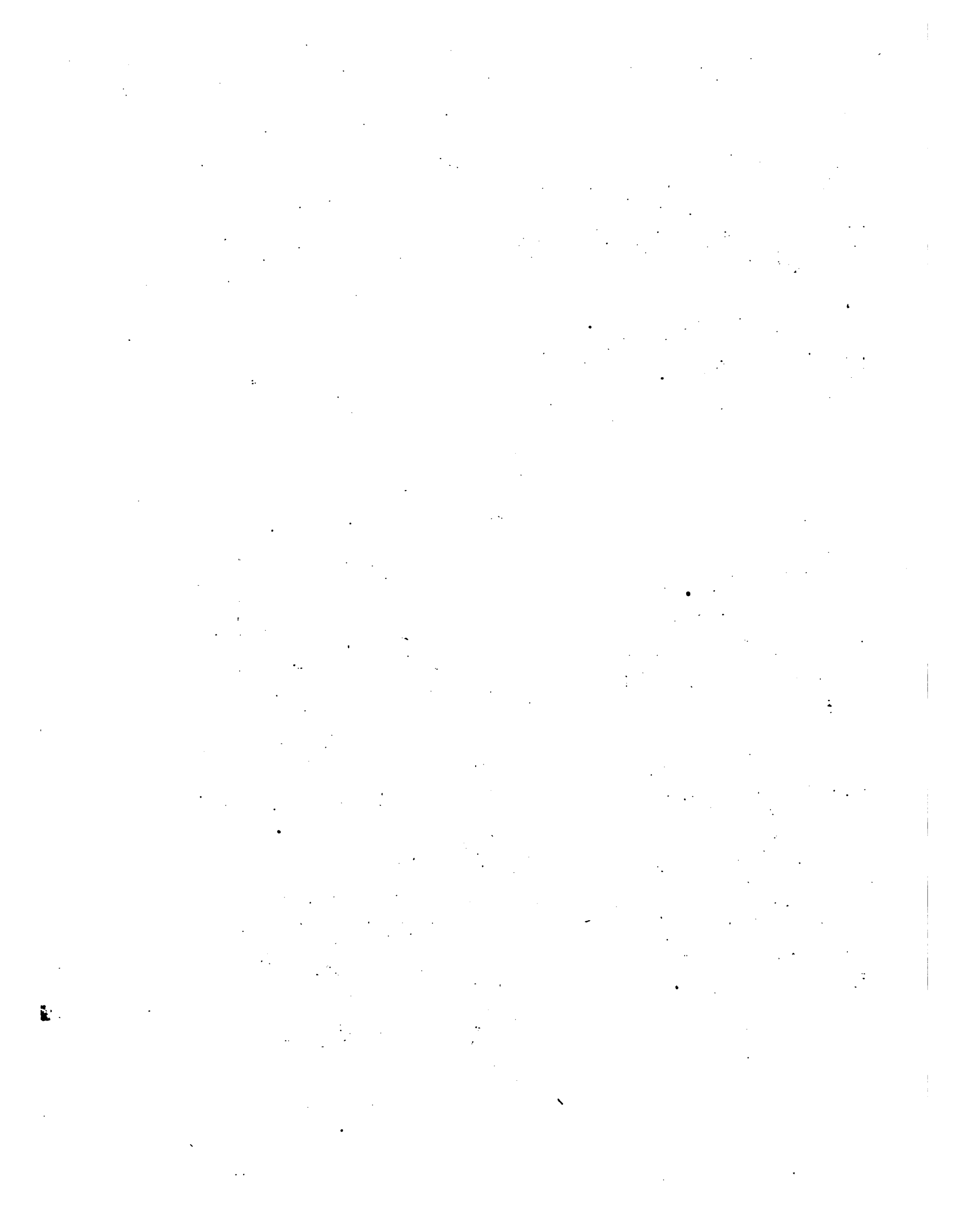
De son sang, pendant sa vie,
Une fontaine est jaillie.

326



En prison elle apercevoit,
Une Croix qui la consolait.





328



329

47



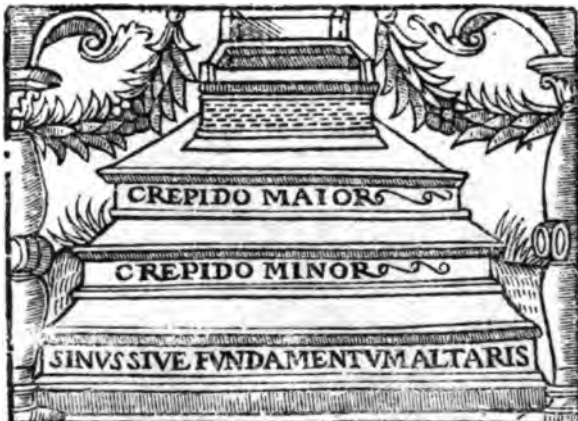
330



331



332



333





384



385



386



387

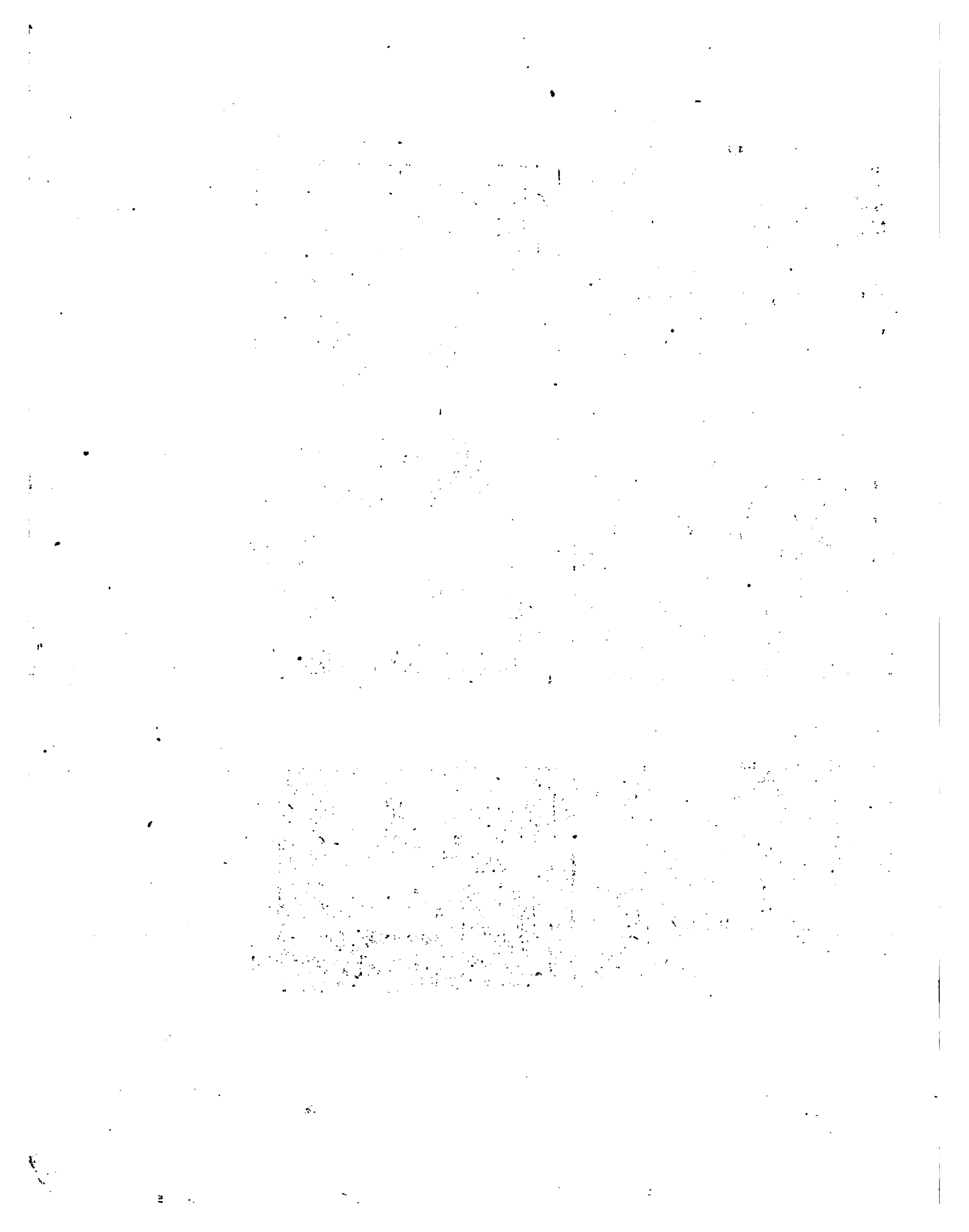


388



389





340



49

341



342



343

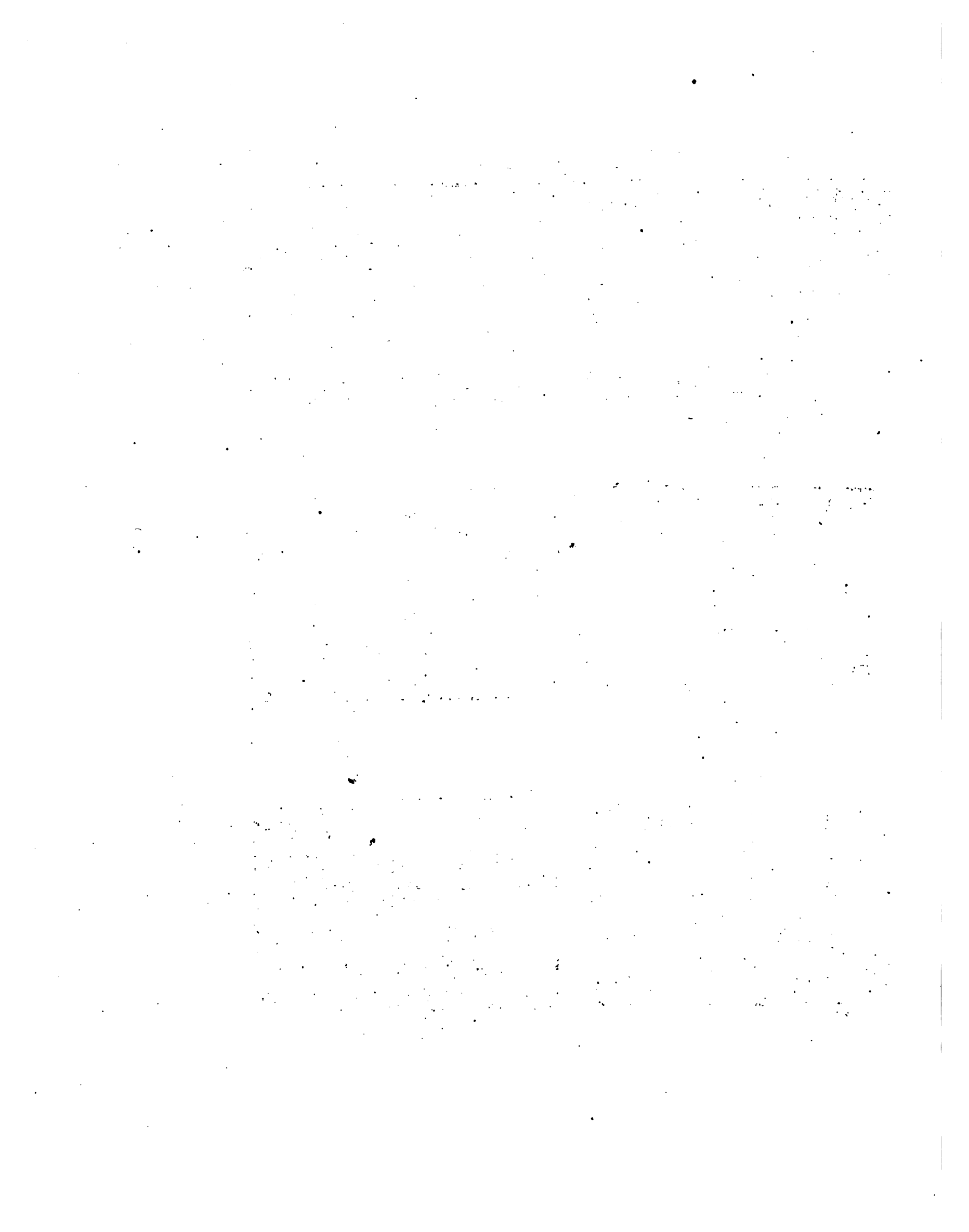


344



345





346



347



348



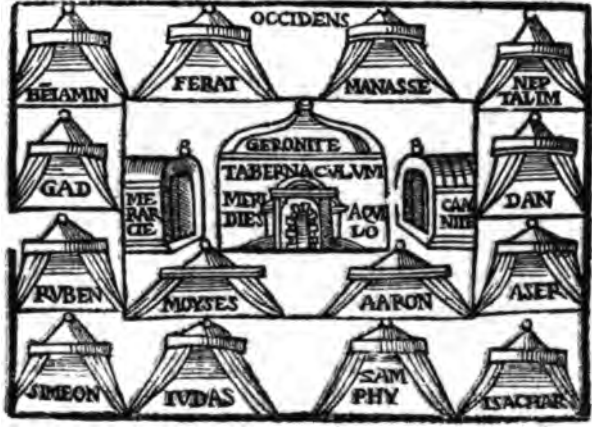
349

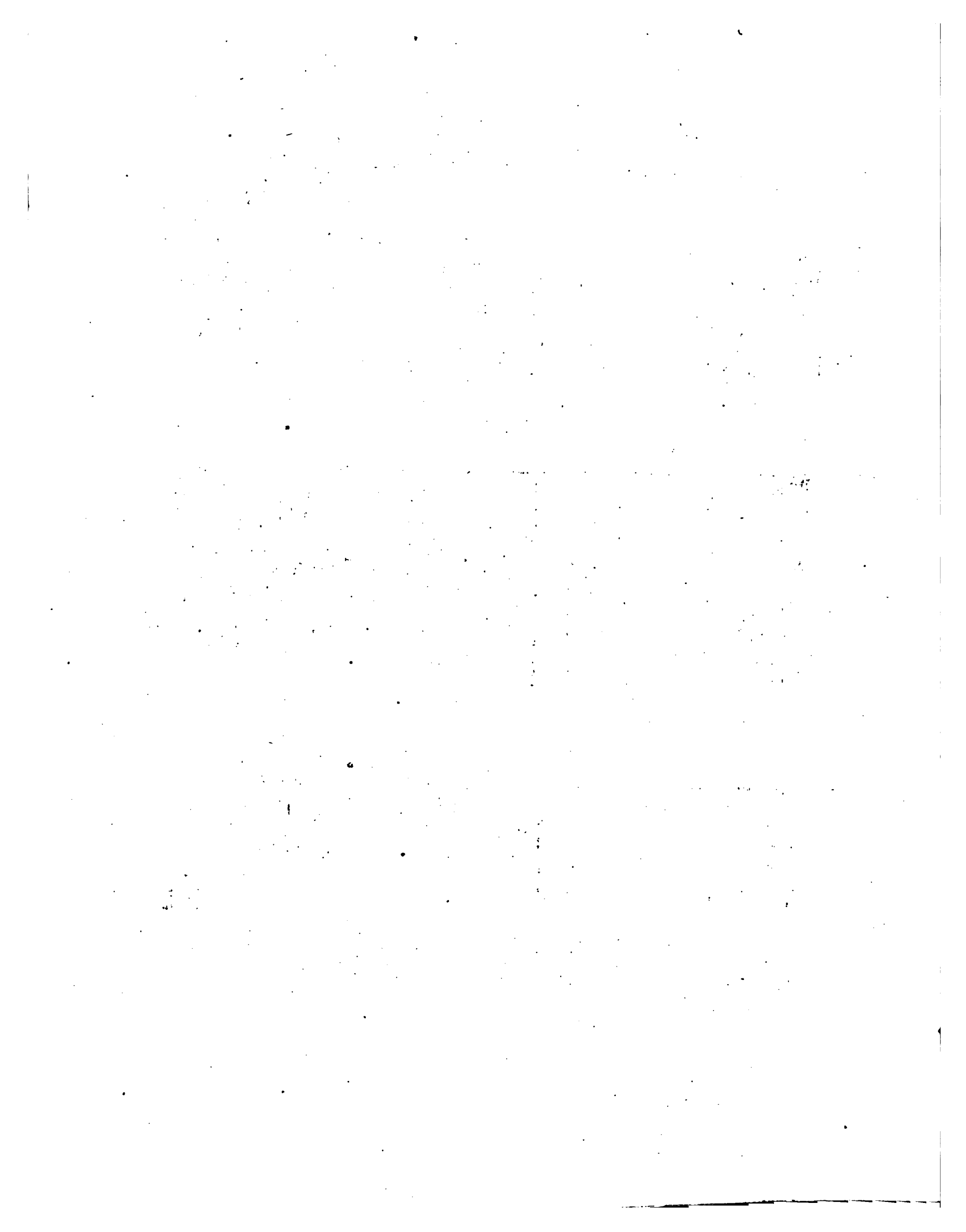


350



351





332



51

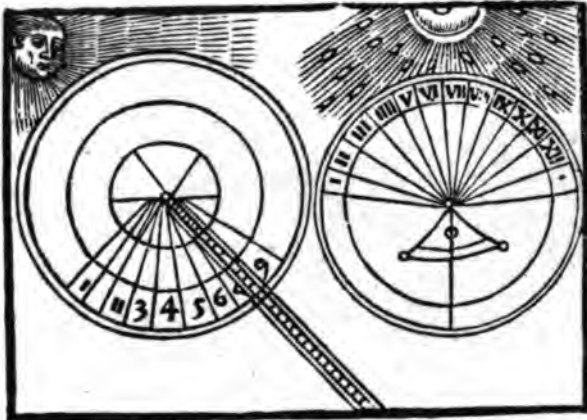
335



334



336



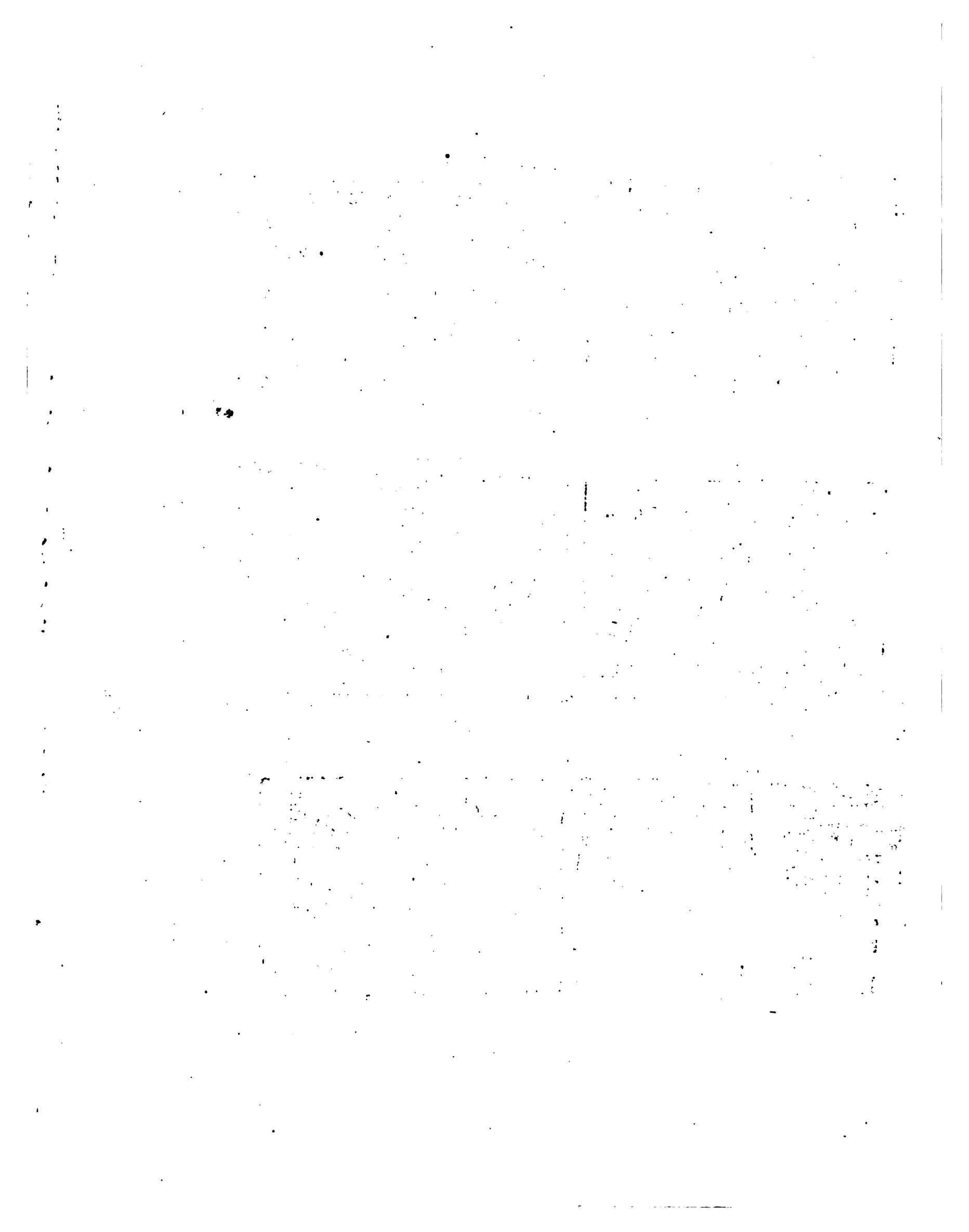
338



337



UNIV
C.



358



359



360



361

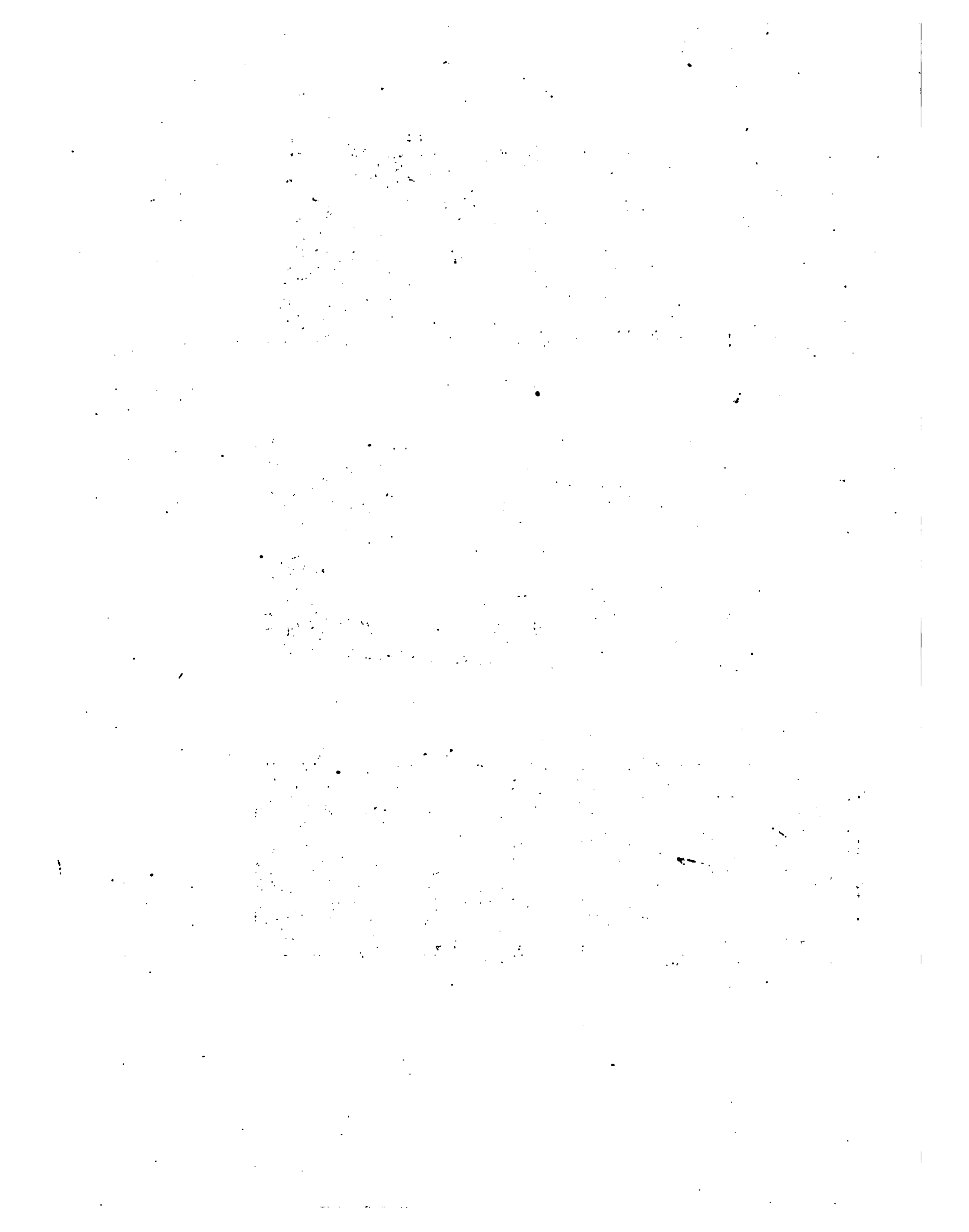


362



363





264



265



266



267

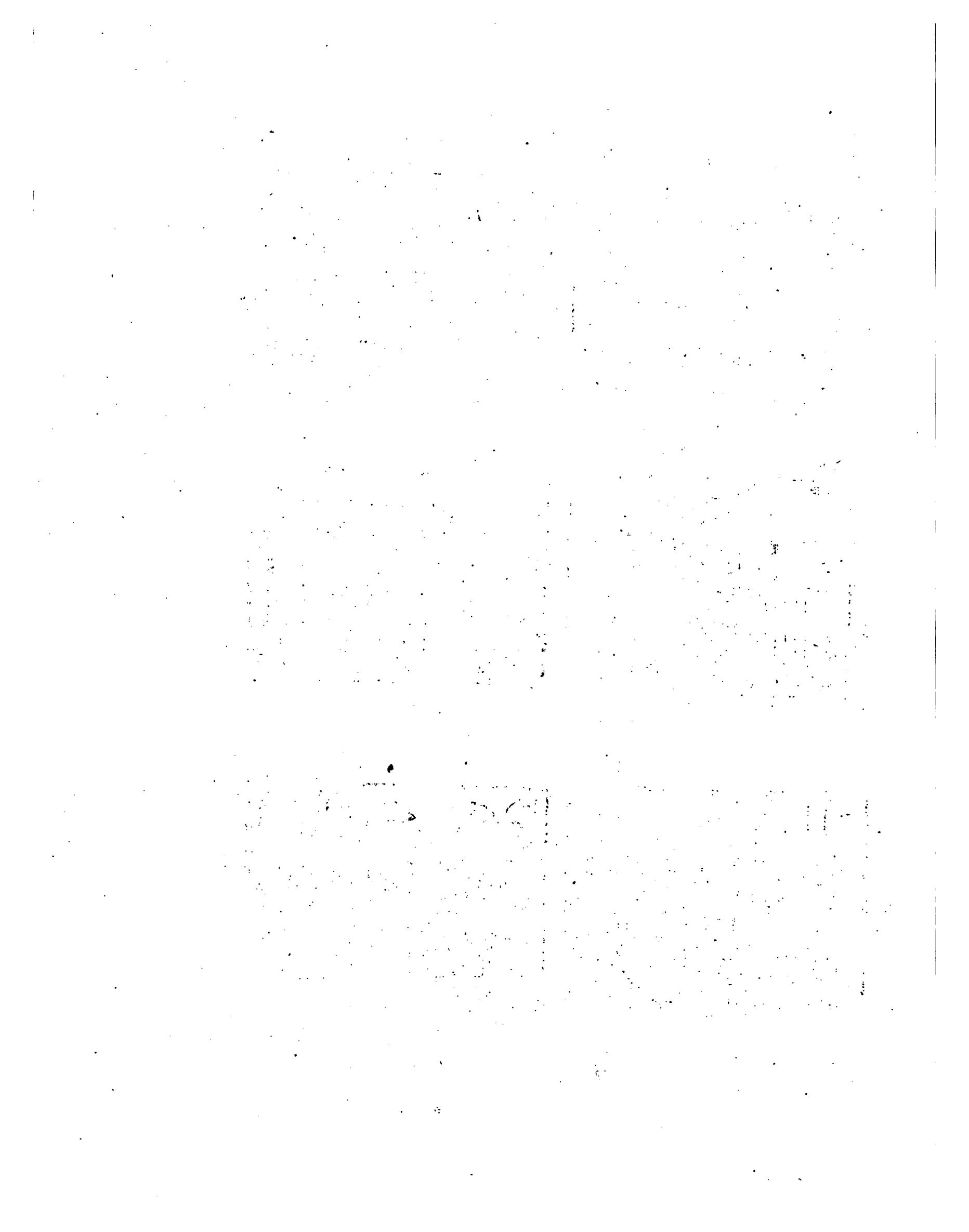


268



269





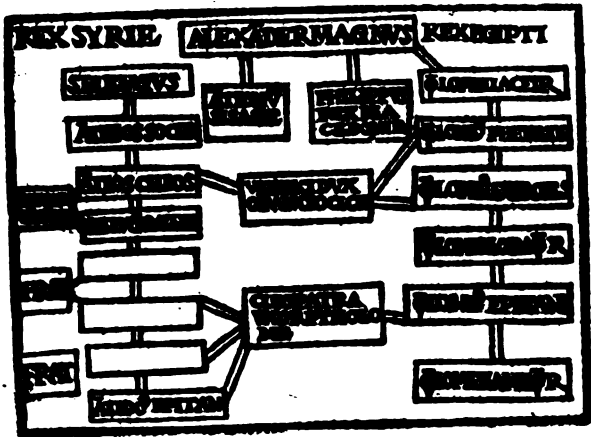
370



371



372



373



374



375



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail. The text also mentions that proper record-keeping is essential for identifying trends and anomalies in the data.

2. The second part of the document focuses on the role of internal controls in preventing fraud and errors. It describes how a robust system of internal controls can help to minimize the risk of misstatements and ensure that the organization's assets are protected. The text also highlights the importance of regular monitoring and evaluation of these controls to ensure they remain effective over time.

3. The third part of the document discusses the importance of transparency and communication in financial reporting. It stresses that providing clear and concise information to stakeholders is essential for building trust and confidence in the organization's financial performance. The text also mentions that transparency is a key component of good corporate governance and can help to attract investment and support from the public.

376



377



378



379

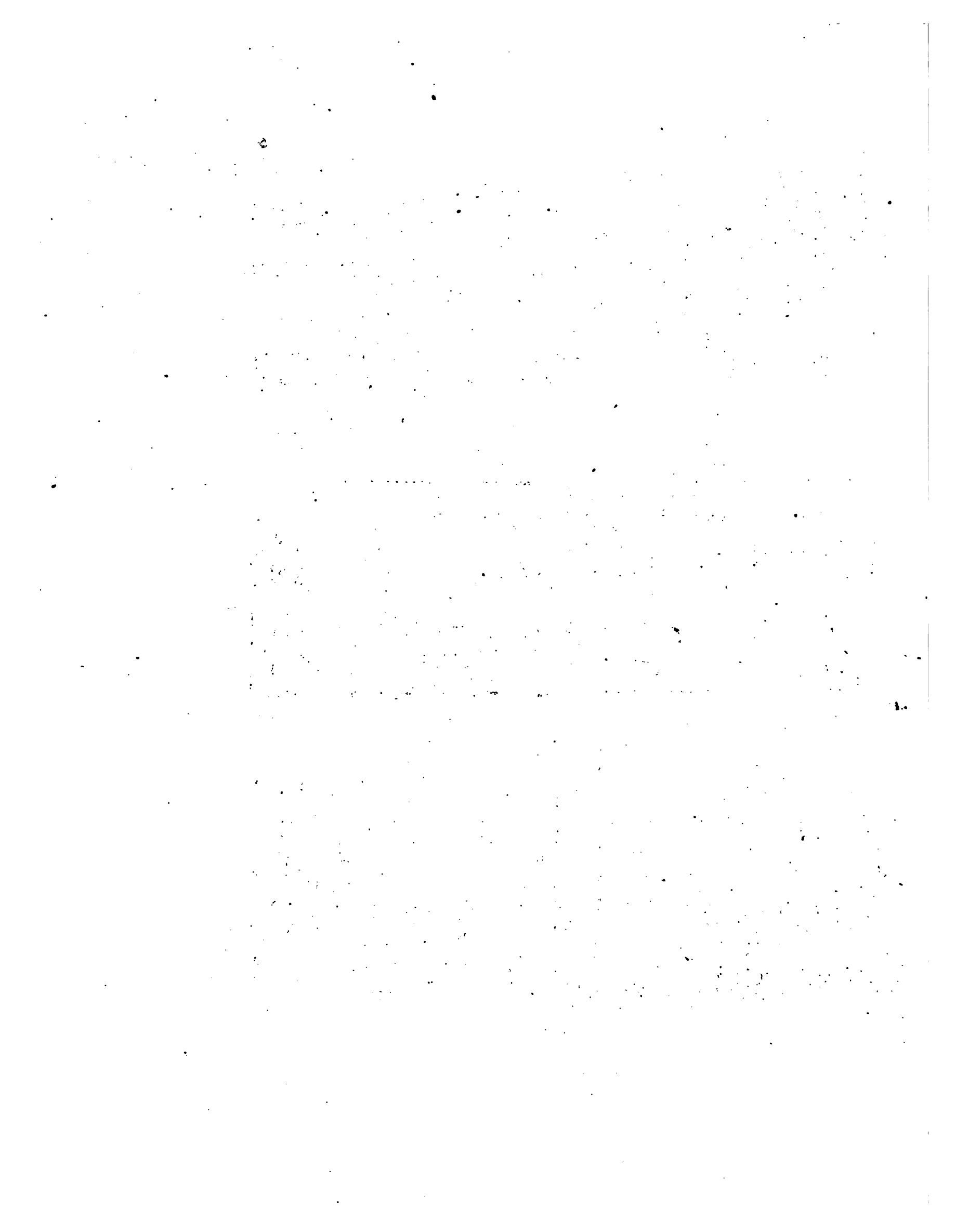


380



381





382



383



384



385



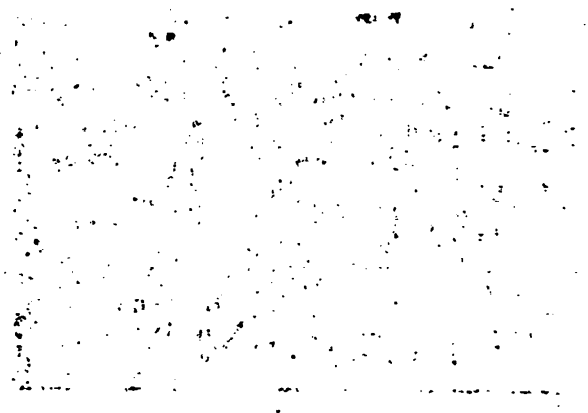
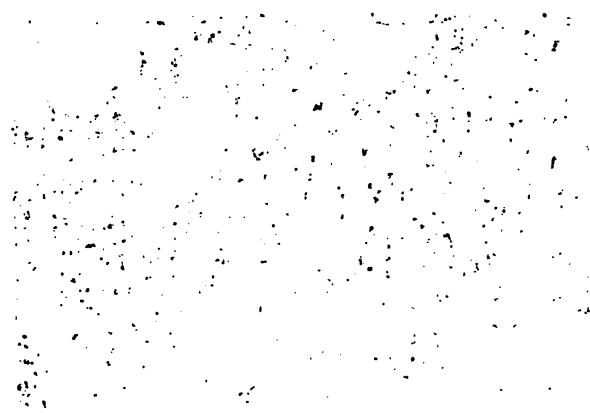
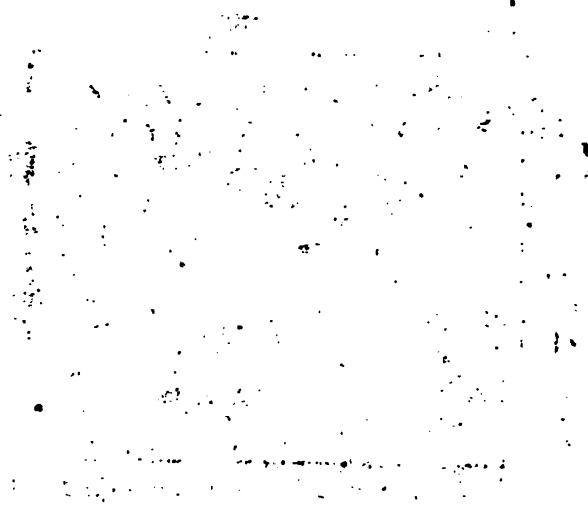
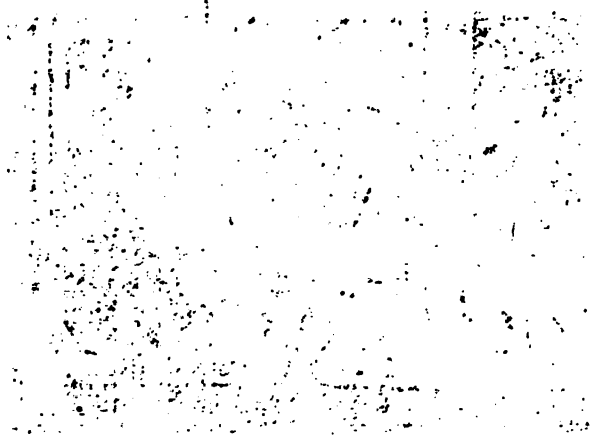
386



387



U
OF
MICH.



386



389



390



391



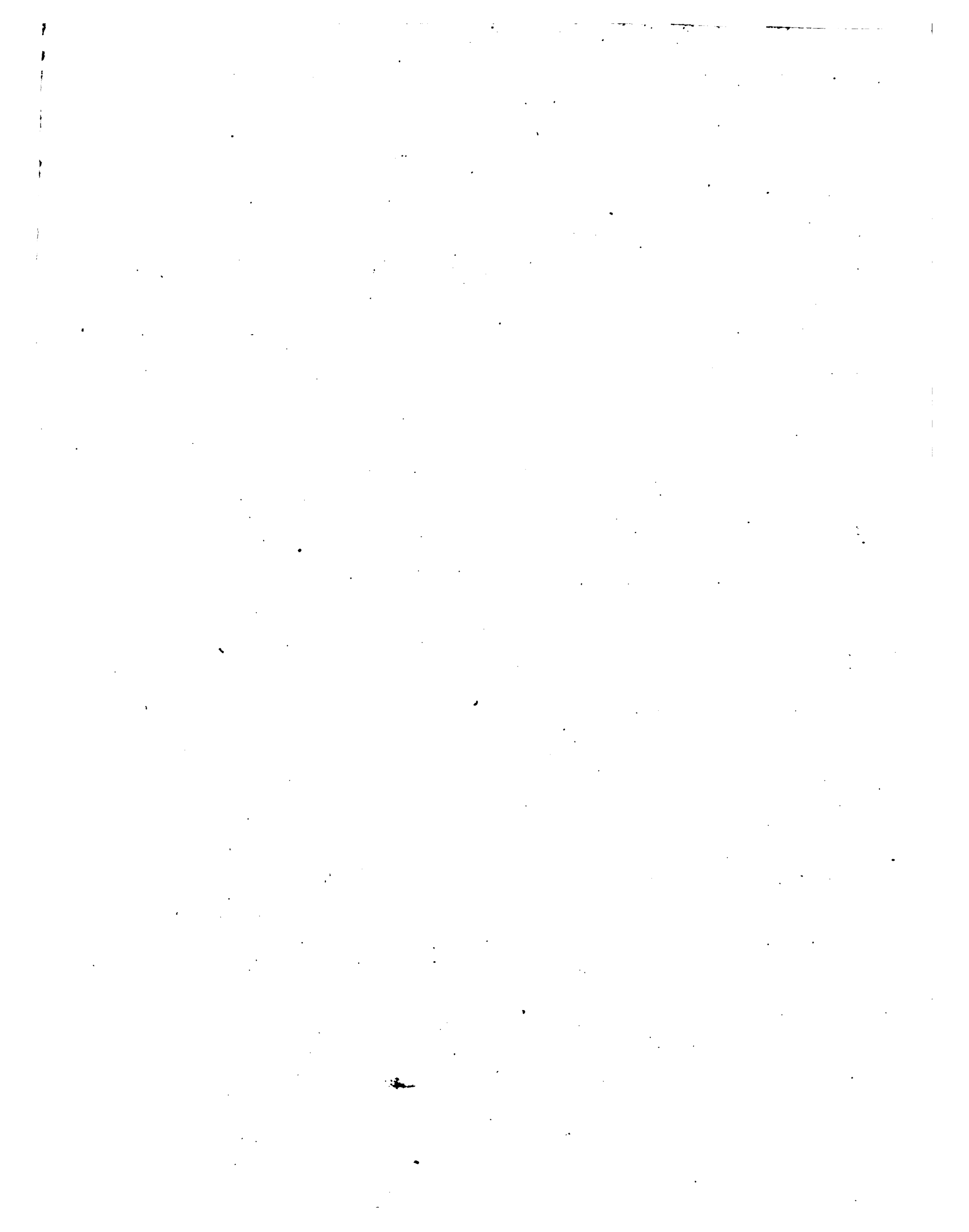
392



393



UNIVERSITY OF MICHIGAN



294



295



296



297



298



299



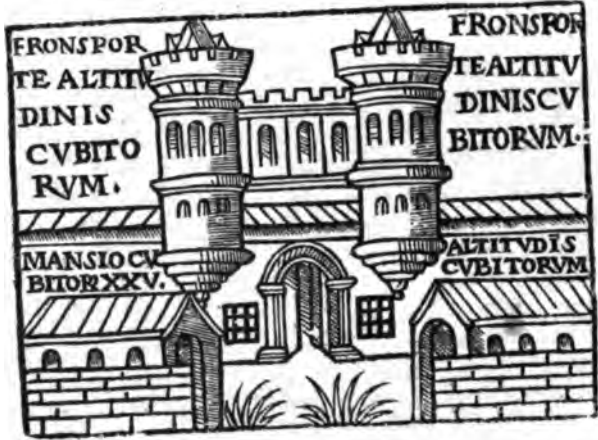
UNIV
OF
MICH.



400



401



402



403



405



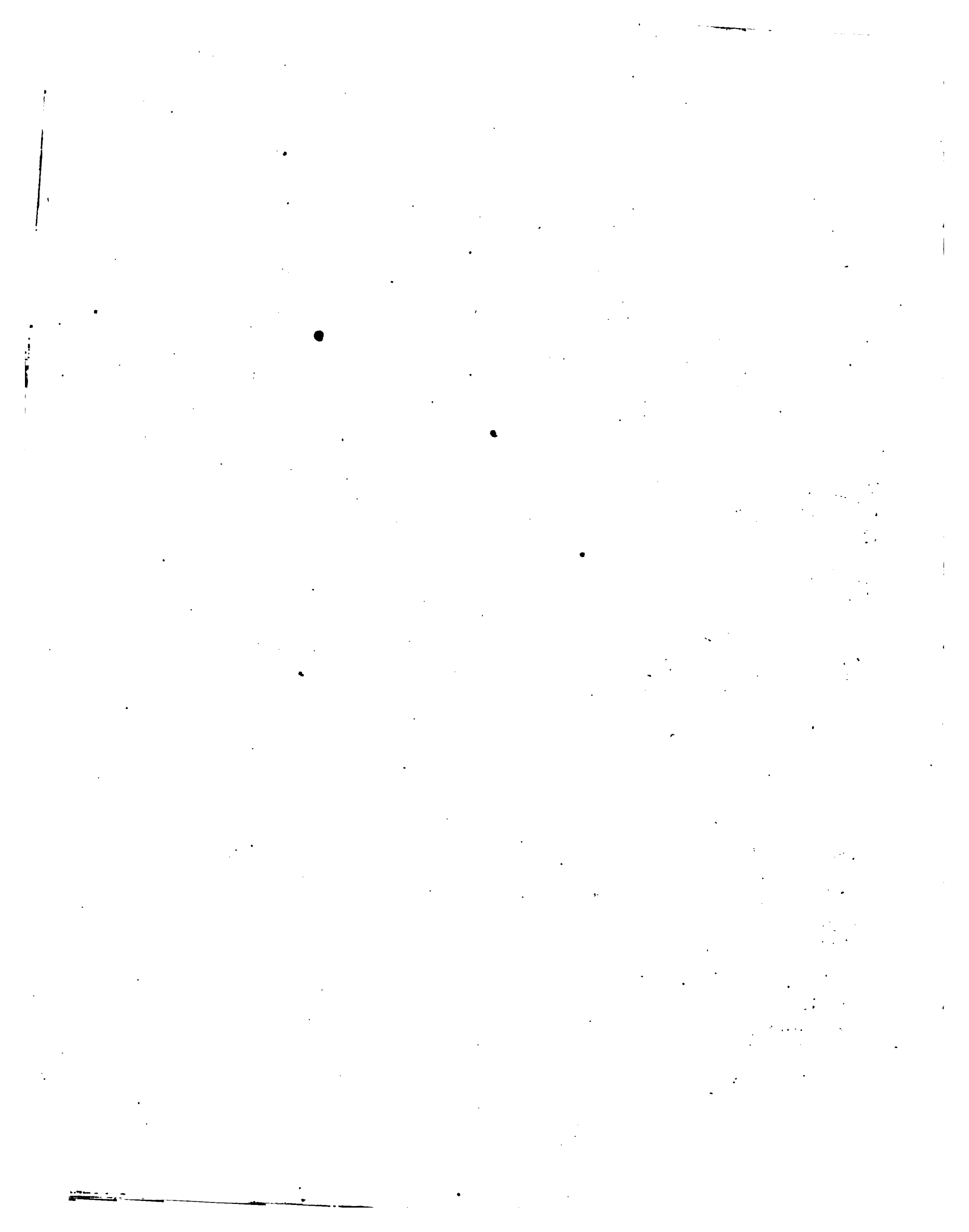
404



406



UNIV OF MICH



407



408



409



410



411



412



413



414



415



416



417



418



419



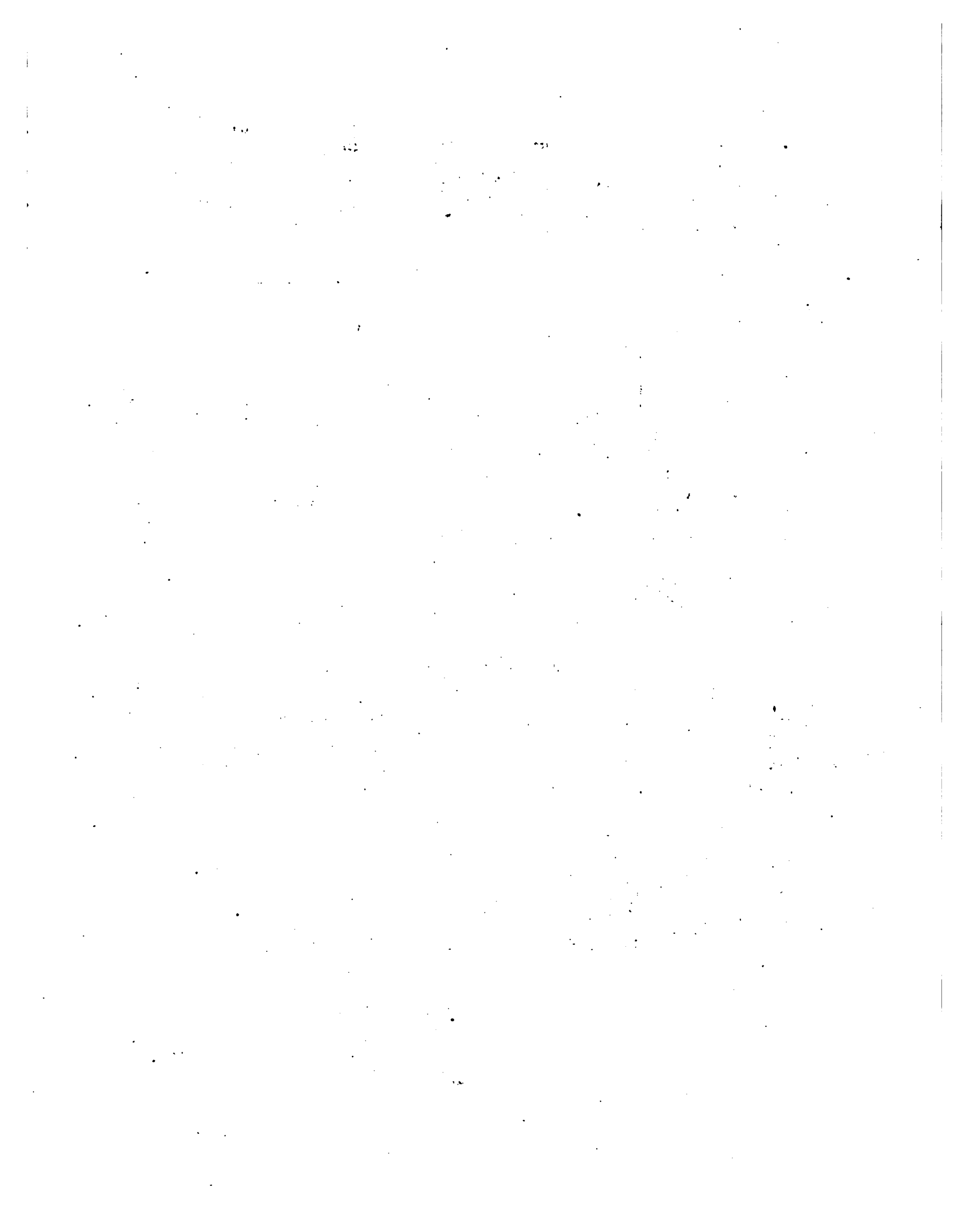
420



421



UNIVERSITY OF MICHIGAN



422



423



424



425



426



427



428



429



430



431



432



433



434



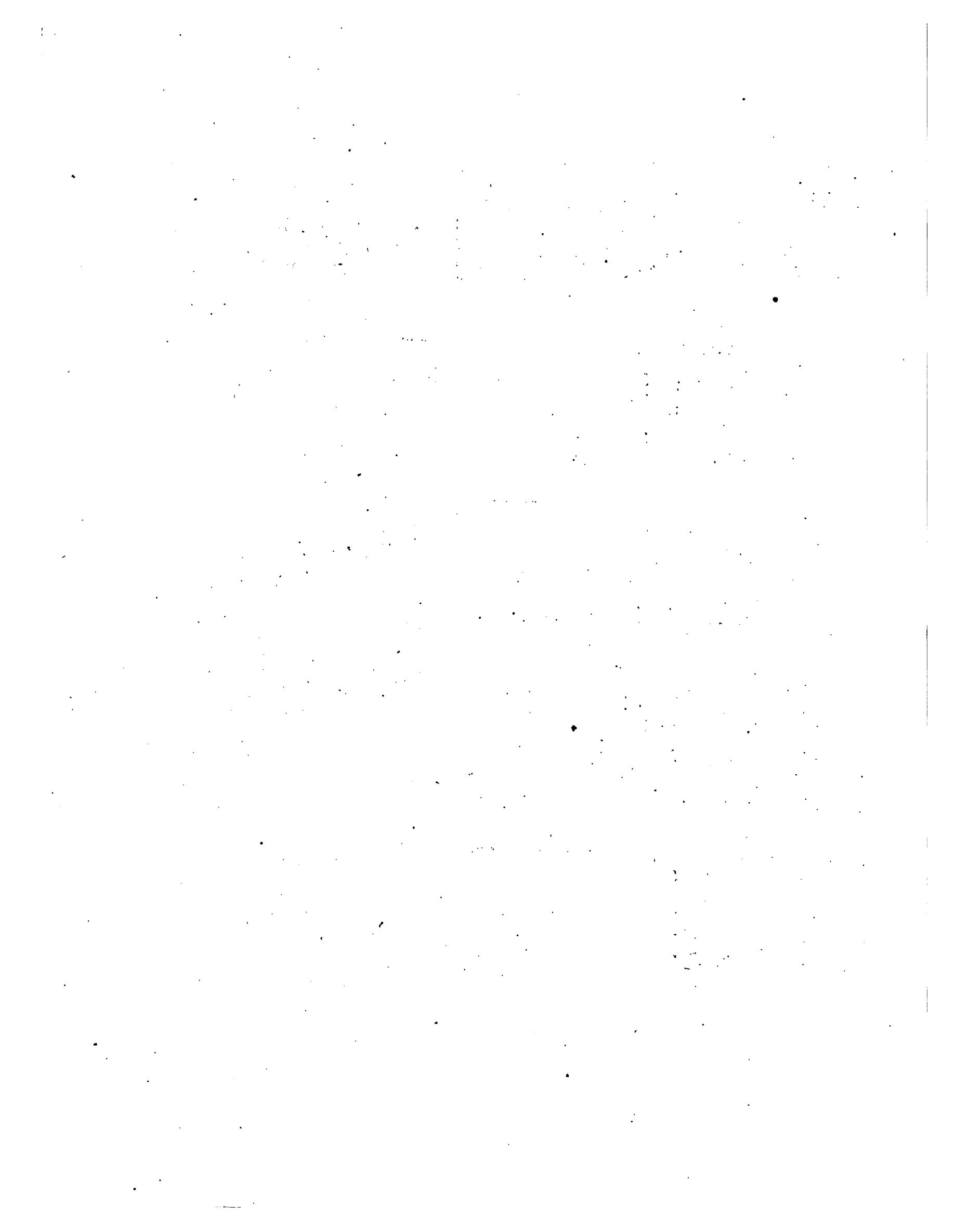
435



436



Small circular stamp or mark on the right side of the page.



437



438



439



440



441



442



443



444



445



446



447



448



449



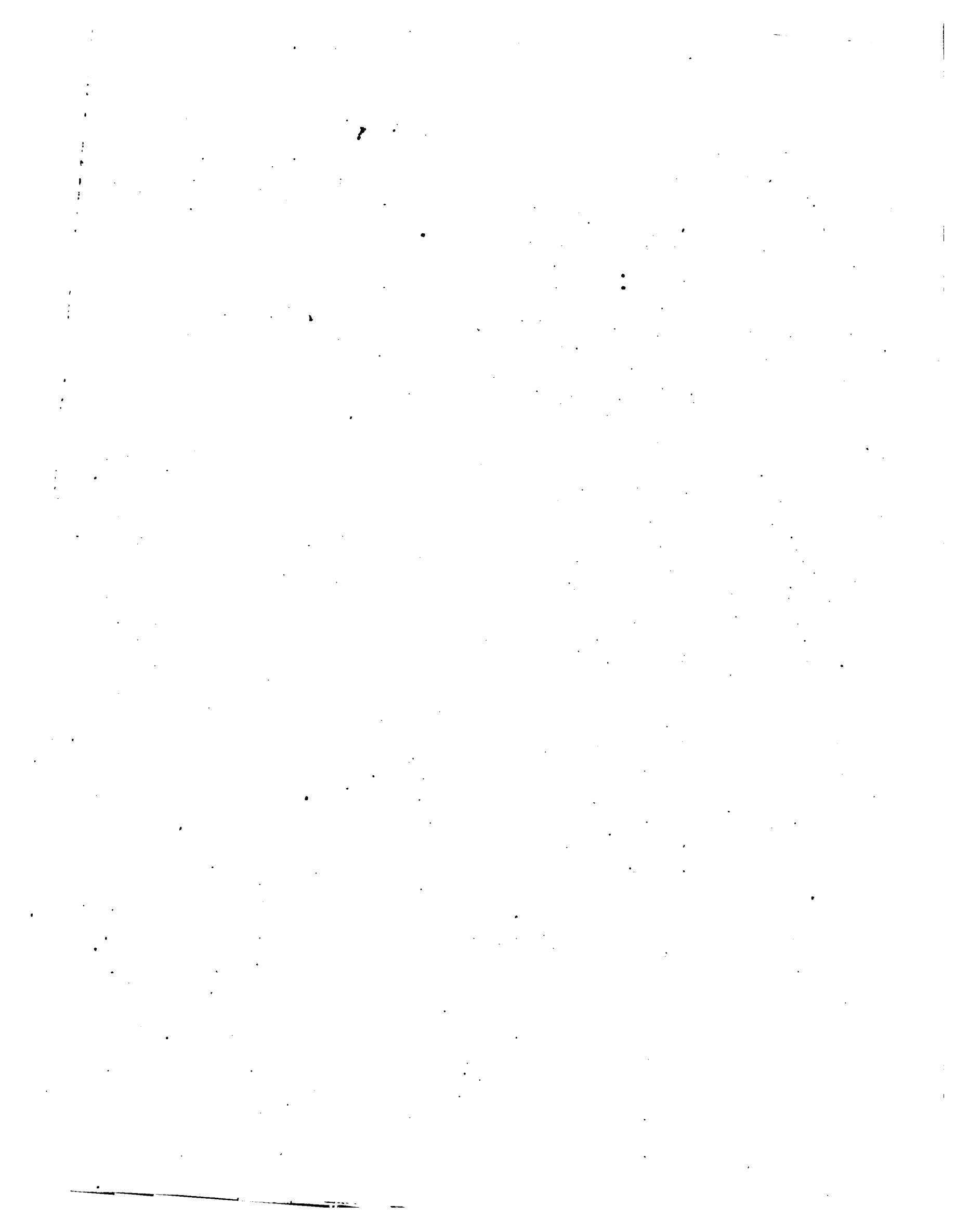
450



451



UNIV. OF WASH.



452



453



454



455



456



457



458



459



460



461



462



463



464

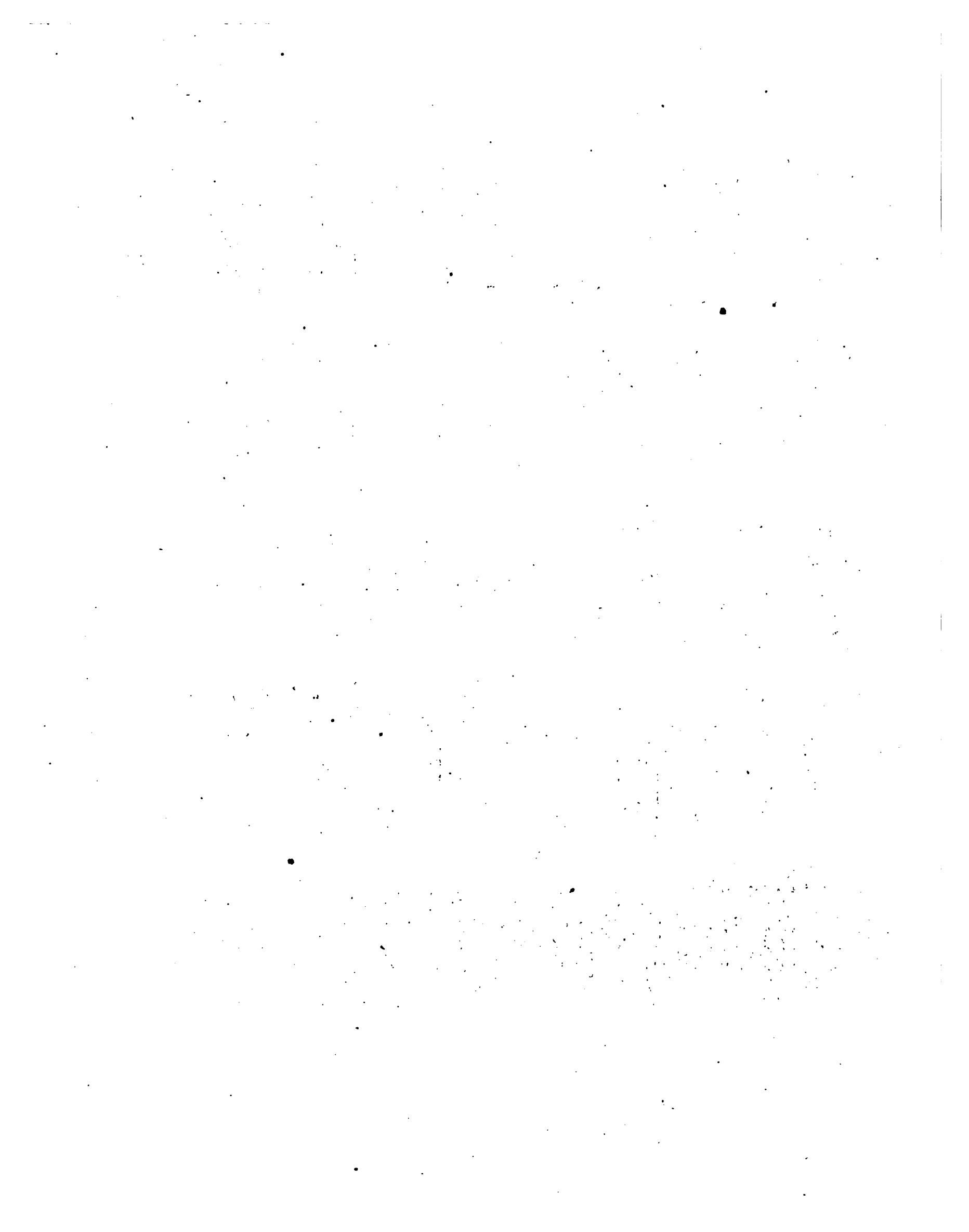


465



466





467



468



469



64

470



471



472



473



474



475



476



477



478



479



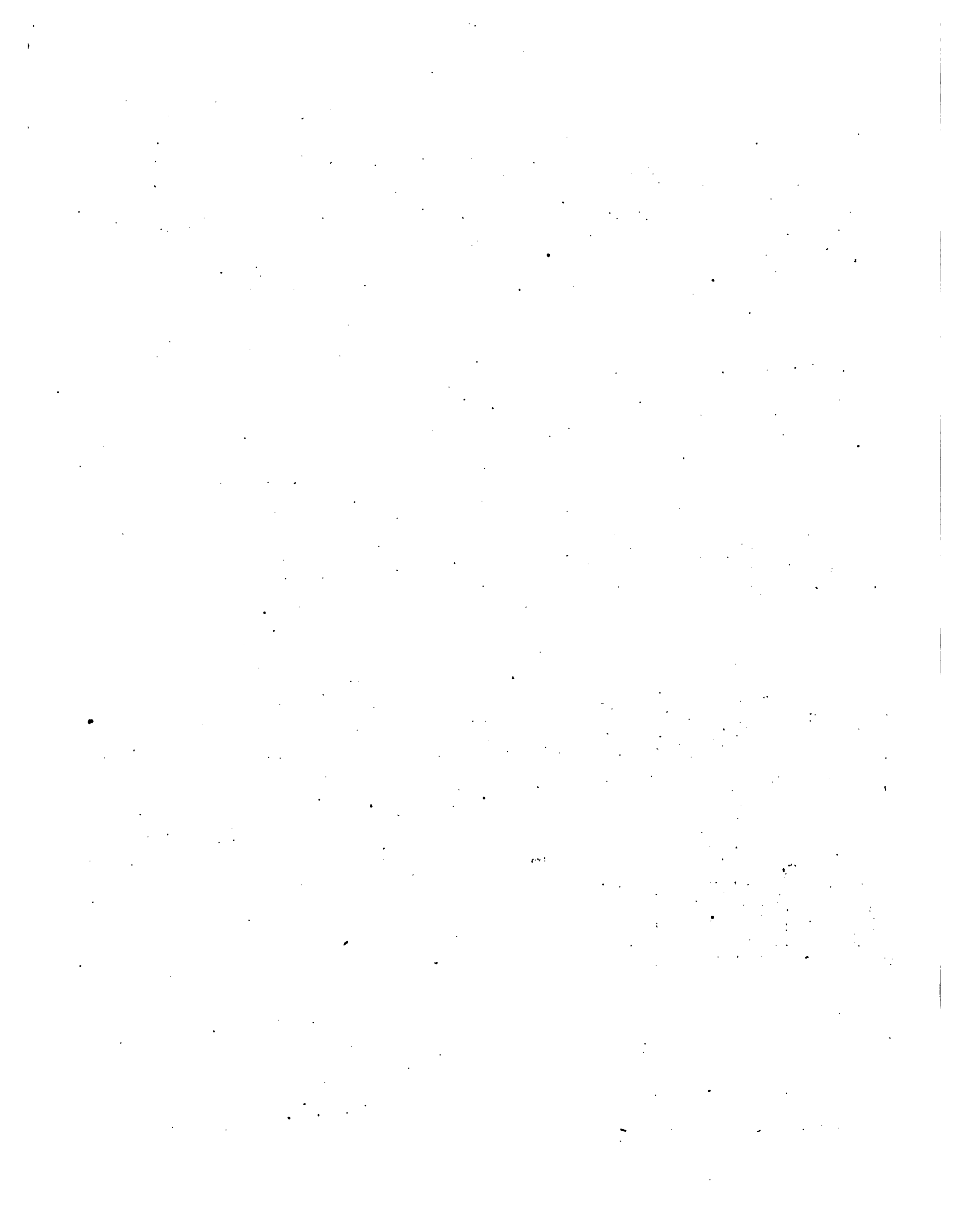
480



481



U.S. M. 10



482



483



484



485



486



487



488



489



490



491



492



493



494

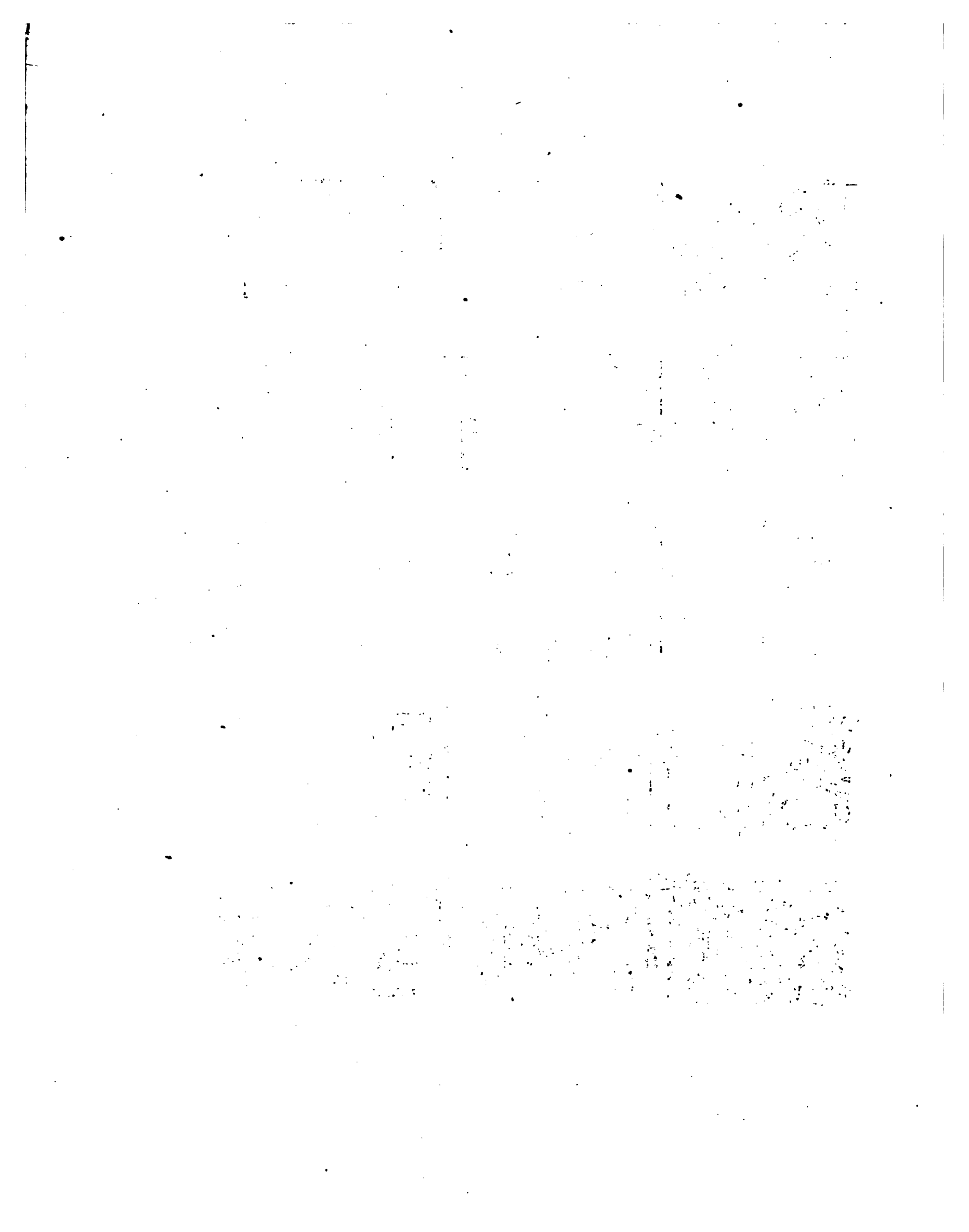


495



496





497



498



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



509

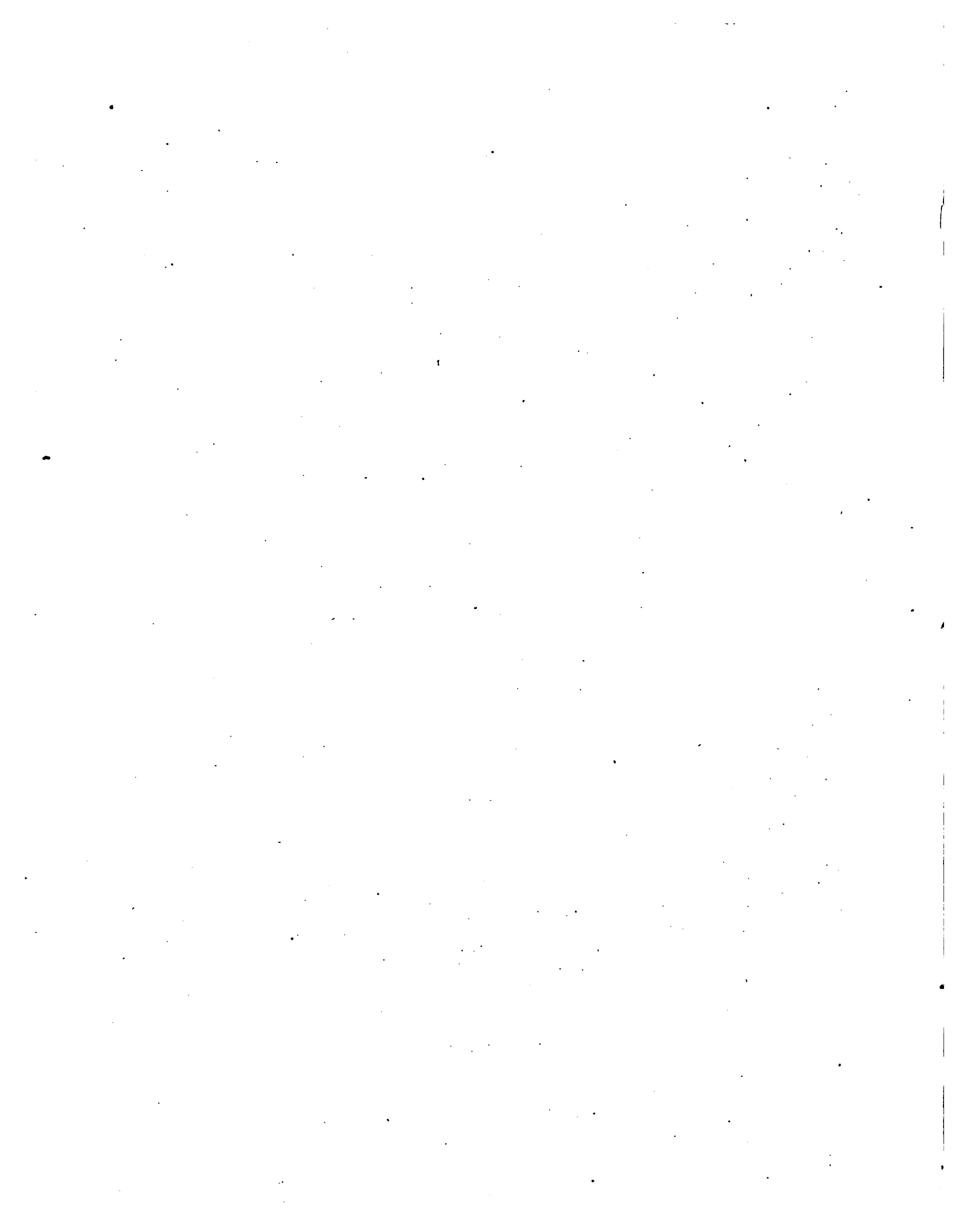


510



511





512



513



514



515



516



517



518



519



520



521



522



523



524



525



526





527



528



529



530



531



532



533



534



535



536



537



538



539



540



541



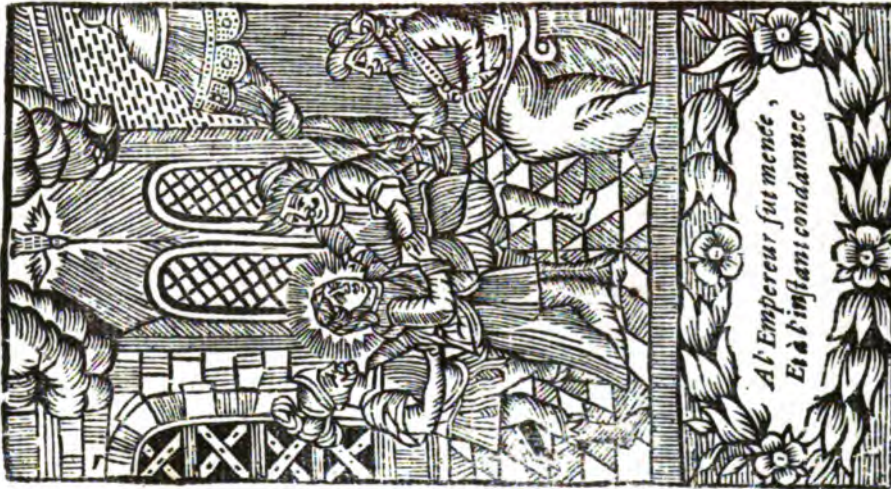


543



Sa Nourrice son Payenne,
L'instruit à la foy Chrétienne

548



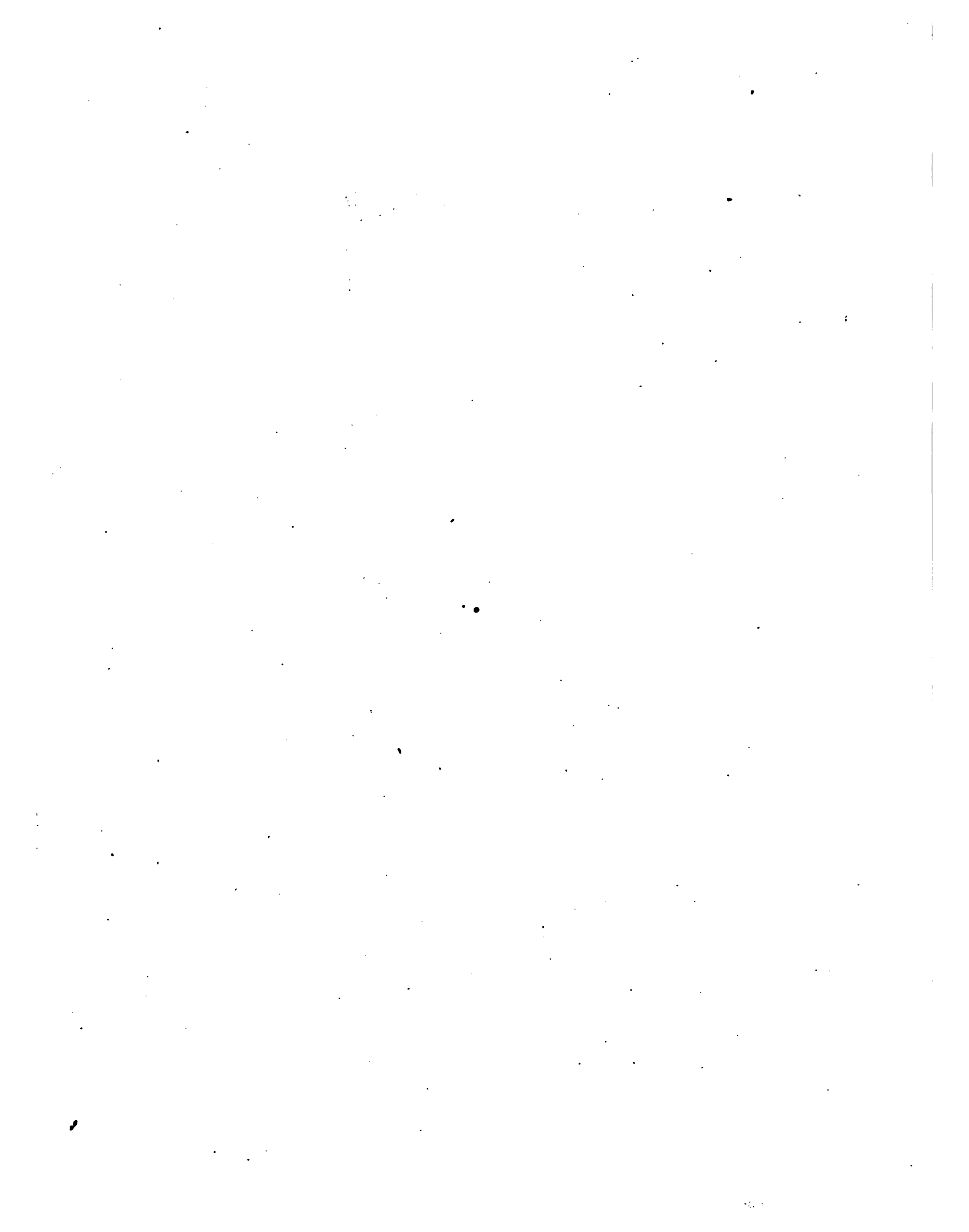
Al'Empereur fut menée,
Et à l'instant condamnée

544



On la met avec sa chaîne,
Dans une Cuvre de ouplaine.





545



546



547



548



549



551



550



554

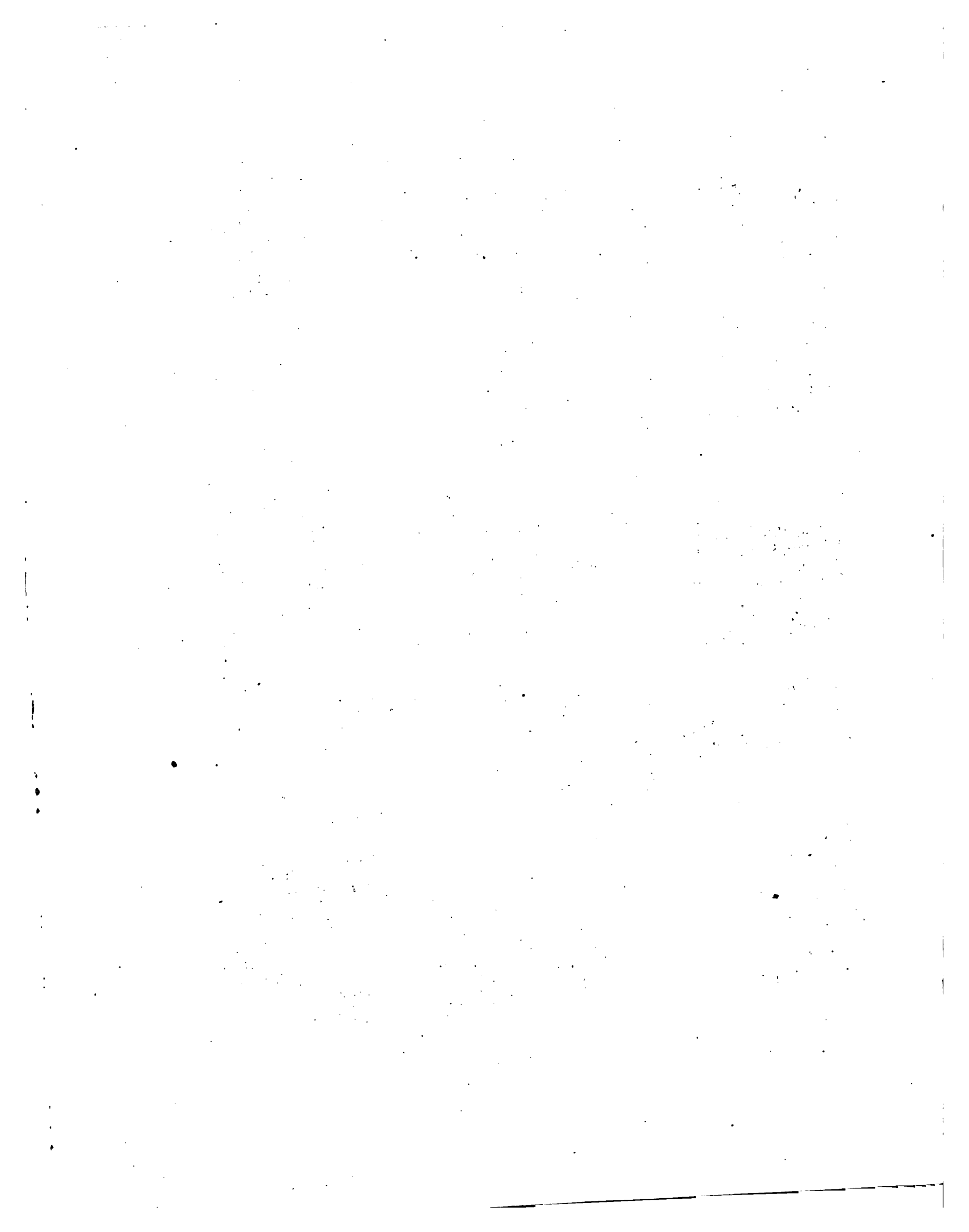


552



553





555



556

71



558

559

557



566



561



562



UNIV. OF MICH.

100

563



564



565



568



566



569



567



570



571



